

# **Documento del Consiglio di Classe quinta**

**Liceo Scienze Umane**



**ISTITUTO SCOLASTICO  
MARIA IMMACOLATA  
GORGONZOLA**

## **Indice**

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto
2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane
3. Quadro orario
4. Presentazione della classe
5. Didattica a distanza e DDI  
Allegato 1: Candidati all'Esame di Stato
6. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti
7. Obiettivi trasversali (educativi e didattici)
8. Contratto Formativo 2020-2021
  - 8.1 Attività e progetti curricolari
  - 8.2 Attività/iniziative extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa
  - 8.3 Percorsi tematici
  - 8.4 Attività e percorsi di Educazione Civica
  - 8.5 Insegnamento di una Disciplina non Linguistica con metodologia CLIL
9. Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento  
Allegato 2: Tabelle di riepilogo PCTO
10. Attività di recupero e potenziamento
11. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI  
Allegato 3: Tabella riepilogativa BES
12. Valutazione degli apprendimenti: Griglia di valutazione del colloquio
13. Valutazione del comportamento
14. Criteri di attribuzione del credito scolastico
15. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici
  - 15.1 Lingua e letteratura italiana
  - 15.2 Lingua e cultura straniera: inglese
  - 15.3 Storia
  - 15.4 Lingua e cultura latina
  - 15.5 Filosofia
  - 15.6 Scienze Umane
  - 15.7 Matematica
  - 15.8 Fisica
  - 15.9 Scienze Naturali
  - 15.10 Storia dell'Arte
  - 15.11 Scienze Motorie e Sportive
  - 15.12 Religione Cattolica
- Allegato 4: Elenco degli argomenti assegnati per la discussione di un elaborato sulle discipline di indirizzo durante il colloquio
- Allegato 5: Testi brevi da sottoporre alla discussione durante il colloquio
- Allegato 6: Relazioni finali disciplinari

Il documento del 15 maggio è redatto in ottemperanza alle disposizioni vigenti. Gli elementi in esso contenuti sono coerenti con il PTOF e il Contratto formativo di inizio anno. Come previsto dalla normativa, il Consiglio di Classe, prima di procedere alla delibera del Documento, ha consultato la componente studenti e genitori, in data 12 maggio.

## 1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto

L'Istituto Maria Immacolata ha origine il 27 novembre 1888. Esso attualizza la profetica intuizione di don Pietro Biraghi, parroco di Gorgonzola, che affida a tre Suore della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret il compito di realizzare una scuola femminile secondo il carisma della fondatrice, così da prepararle a diventare protagoniste della loro vita di donne impegnate nella società per il bene comune.

Negli anni '50 l'edificio è ampliato e ristrutturato: dal 1952 al 1968 si tengono corsi di steno-dattilo e contabilità; sono inaugurati nel 1966 l'Istituto Magistrale e nel 1967 la Scuola Magistrale. Nel 1969 viene aperta la Scuola Media Inferiore, che completa il quadro del percorso di formazione, dalla materna alla superiore. Entro il 1970 tutti gli ordini di scuola hanno ottenuto il riconoscimento statale.

Nel 1987 l'Istituto decide di sostituire gli indirizzi magistrali con i seguenti licei sperimentali: Socio-Psico-Pedagogico, Socio-Sanitario, Psico-Pedagogico (dal 1992) e Biologico "Aretusa" opzione Salute. Nel 1998 ha avvio il Liceo della Comunicazione, con due opzioni, sociale e ambientale: questi i progetti che si sono succeduti con approvazione ministeriale. Il costante cammino di crescita della scuola nella logica della progettazione e del miglioramento ha contribuito al conseguimento della certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001 per l'intero Istituto nell'anno 2000.

Nel marzo 2010 l'Istituto ha aggiornato il proprio Sistema secondo la norma UNI EN ISO 9001, versione 2008. Le procedure e gli standard di qualità consolidati nella ventennale esperienza sono ancora oggi applicati al percorso di valutazione interna, delineato nel Rapporto di Autovalutazione (RAV). Come previsto dal D.P.R. n.80 del 28/03/2013, ogni ordine di scuola effettua annualmente una attività di analisi dei punti di forza e di criticità, ponendo in relazione gli esiti dell'apprendimento con i processi organizzativi e didattici della scuola, al fine di individuare le priorità e i piani di miglioramento dell'offerta formativa.

Dal 2001 tutti gli ordini di scuola dell'Istituto (scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I grado e liceo), ottenuta la parità scolastica, fanno parte del Sistema Pubblico Integrato. Dal 2010, con il riordino della scuola secondaria di II grado, la scuola superiore, valorizzando l'esperienza più che ventennale nel settore dell'istruzione pedagogica e scientifica, ha scelto due percorsi liceali: il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Scientifico. Dal 2012, per venire incontro alla crescente richiesta di competenze nell'area scientifico-tecnologica, è introdotto anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

La Scuola si propone una trasmissione critica e sistematica del patrimonio culturale alla luce dei fondamentali valori umani e in una visione cristiana della realtà, che tenga conto di tutte le posizioni, al fine di formare persone autonome e rispettose dei principi di convivenza democratica.

L'IMI pone come fine dell'attività didattico-educativa la formazione integrale e armonica dello Studente, con attenzione alla centralità dei bisogni di ciascuno nel corso della crescita personale, secondo i valori ispirati al Vangelo.

In conformità al dettato costituzionale e alle convenzioni internazionali sui diritti dei minori, particolare cura sarà rivolta alla promozione del successo formativo in modo che ciascuno sia aiutato e sostenuto nel difficile processo di costruzione della propria identità e del proprio sapere, anche attraverso interventi personalizzati soprattutto nei casi di Studenti con Bisogni Educativi Speciali, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o di Studenti meritevoli con difficoltà economiche.

L'Istituto Maria Immacolata è ubicato nel comune di Gorgonzola e, specialmente per la scuola secondaria, l'area di riferimento si allarga a quella della Martesana e dei comuni confinanti.

Da zona ad economia rurale quale era al momento della fondazione dell'IMI, negli ultimi decenni il territorio ha vissuto un rapido sviluppo dell'industria e del terziario, sia tradizionale sia avanzato. Si è diffuso un modello produttivo industriale in cui prevalgono la piccola/media impresa e la specializzazione delle produzioni, affiancato da rilevanti fenomeni di crescita delle attività terziarie di piccole dimensioni, dalla nascita di grandi attività commerciali e dalla necessità di spazi e di strutture per la logistica.

In questi ultimi anni, l'Est milanese è diventato un agglomerato residenziale con un significativo incremento demografico, grazie ad un buon sistema di trasporti e alla scarsa compromissione della zona dal punto di vista urbanistico, che ha favorito lo spostamento della popolazione da Milano alla cerchia metropolitana dei comuni della Provincia.

Grazie all'ampio bacino di utenza, è possibile estendere la rete di studenti, famiglie e comunità educante anche all'esterno del territorio comunale di Gorgonzola. L'offerta formativa viene costantemente arricchita e ampliata grazie alla collaborazione con numerosi enti e realtà del territorio, che offrono la possibilità di intervenire didatticamente sugli studenti, di informare e formare le famiglie e di proporre incontri di aggiornamento per i Docenti. Attraverso questa fitta rete di collaborazione è stato possibile attivare nel corso degli anni il progetto di alternanza scuola-lavoro che fornisce agli studenti la possibilità di interfacciarsi con realtà aziendali di alto livello.

## 2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Il Liceo delle Scienze umane prepara persone capaci di comprendere la complessità dei processi formativi e dei fenomeni psicologici, antropologici, sociologici. Il secondo biennio prevede un approfondimento della legislazione sociale ad essi collegata. Allo studio teorico si affiancano esperienze che promuovono lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative nel campo delle scienze sociali. Il percorso approfondisce le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. In continuità con la tradizione di studi pedagogici della nostra scuola, il curricolo fornisce allo studente le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi e la specificità di luoghi, pratiche dell'educazione formale e non formale, servizi alla persona, mondo del lavoro e fenomeni interculturali.

### 3. Quadro orario

Materie	anno di corso				
	I	II	III	IV	V*
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2*
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività ed insegnamenti modificati in base all'autonomia progettuale dell'istituto</b>					
Diritto ed economia**	-	-	1	1	-
	<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>
	<b>Monte ore annuo</b>	<b>891</b>	<b>891</b>	<b>1023</b>	<b>1023</b>
					<b>990</b>

\* Nel quinto anno l'insegnamento di Scienze motorie è attuato con metodologia CLIL.

\*\* Rispetto all'orario ministeriale è stata potenziata la disciplina di Diritto ed Economia, grazie all'introduzione di un'ora nel secondo biennio

## **4. Presentazione della classe**

La classe 5 A del Liceo delle Scienze Umane è composta da 13 studentesse. Il gruppo classe è rimasto complessivamente stabile nel corso del triennio e ha saputo accogliere in modo positivo una nuova studentessa inserita in quarta e una in quinta.

Il Consiglio di Classe, pur con alcuni avvicendamenti, ha garantito continuità nel percorso educativo e didattico e ha sempre lavorato con le studentesse in un clima di collaborazione; anche la partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata una risorsa preziosa per favorire il successo formativo “di tutti e di ciascuno”.

La classe è cresciuta sia dal punto di vista umano sia culturale: ha dimostrato interesse soprattutto nelle discipline letterarie e di indirizzo e un comportamento molto responsabile; tutte le studentesse hanno mantenuto un impegno serio, costante e attento all’aiuto reciproco e hanno partecipato all’attività didattica in modo propositivo, anche durante la didattica a distanza mostrando spirito di adattamento e impegno, con una partecipazione costante, consolidamento e interesse delle competenze digitali, già sviluppate durante tutto il quinquennio. Nel corso del quinquennio alcune studentesse si sono rese disponibili per collaborare alle iniziative di Istituto e per animare eventi ricreativi degli altri ordini scolastici.

Per promuovere la crescita personale e culturale sono state realizzate uscite culturali e incontri con esperti e testimoni, anche tramite conferenze in streaming, che le studentesse hanno apprezzato e saputo valorizzare nel loro percorso didattico.

Durante il quinto anno il docente di Scienze Motorie e Sportive, affiancato da una madrelingua, ha adottato la metodologia CLIL.

I risultati di apprendimento sono costantemente migliorati nel corso del quinquennio; al termine del quinto anno sono complessivamente buoni e soddisfacenti. Alcune studentesse hanno raggiunto risultati che vanno da un livello buono all’eccellente; altre hanno raggiunto una preparazione dal sufficiente al buono; coloro che hanno manifestato lacune in una o più discipline hanno cercato di colmare le lacune avvalendosi delle possibilità di recupero. Nel primo biennio la disciplina di Scienze Umane è stata potenziata con attività laboratoriali dedicate al metodo di studio, alla conoscenza di sé e con progetti volti a promuovere il benessere a scuola. Nel secondo biennio l’offerta formativa è stata arricchita dalla prosecuzione dell’insegnamento della disciplina di Diritto-Economia e dalle attività in azienda nell’ambito dei PCTO presso istituzioni educative, enti locali, associazioni del territorio e nell’ambito dei servizi alla persona e della comunicazione sociale, con risultati molto soddisfacenti evidenziati anche dagli enti partner, con una positiva ricaduta sul curricolo degli studenti e con una forte valenza orientativa. Alcune studentesse si sono avvalse della possibilità di frequentare il corso e sostenere gli esami relativi alla certificazione FIRST e una alunna ha conseguito il Doppio Diploma.

Durante il quarto e il quinto anno tutte le studentesse hanno svolto l’attività di orientamento post diploma per maturare una scelta più consapevole al termine della scuola secondaria di secondo grado e hanno effettuato una simulazione di test per l’ammissione universitaria in collaborazione con Alpha Test.

Tutte le studentesse hanno preparato un bilancio delle esperienze di stage e di orientamento, che farà parte dell’elaborato in preparazione all’Esame di Stato, avvalendosi della consulenza dei docenti e dei materiali prodotti nell’arco del triennio.

Allegato 1:

Elenco Candidati all’Esame di Stato

## 5. Didattica a distanza e DDI

L’Istituto si è tempestivamente organizzato per attivare la didattica a distanza, emanando delle Linee guida.

Per consentire lo svolgimento delle attività di DAD, la scuola ha attivato una mail istituzionale per ogni Studente, nel rispetto della normativa vigente per la privacy; come misura di sicurezza è stata prevista la limitazione all’uso dei servizi solo all’interno del dominio scolastico “imigorgonzola.it”; tale mail deve essere utilizzata esclusivamente per attività didattiche.

Le informazioni sono state veicolate dagli strumenti di comunicazione istituzionali che gli Studenti e le Famiglie hanno potuto consultare quotidianamente:

- ❑ **Registro Elettronico**, in cui i Docenti annotano gli argomenti e le modalità di erogazione delle lezioni, i lavori e i compiti assegnati.
- ❑ **Piattaforma Google Suite** (GMail, Drive, Classroom, Meet), utilizzata per la partecipazione alle lezioni online, pubblicazione materiale didattico, video, lezioni in remoto, consegna di compiti, relazioni, correzione di compiti.
- ❑ **Sito web istituzionale**, utilizzato ai fini della diffusione di notizie aggiornate relative alla vita scolastica.
- ❑ **Mail Istituzionale** @imigorgonzola.it (per Docenti) oppure @studenti.imigorgonzola.it (per Studenti) da utilizzare SOLO per la comunicazione tra Alunni, Studenti e Docenti.
- ❑ **Canali Social ufficiali di Istituto (Facebook, Instagram)**, utilizzati per la pubblicazione di informazioni relative alla Scuola.

### SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Le attività didattiche si sono svolte mediante la piattaforma Google Suite, utilizzata per la partecipazione alle lezioni in remoto, pubblicazione di materiale didattico, video, consegna di compiti, relazioni, correzione dei compiti. Le attività online (videolezioni, interrogazioni) si sono svolte nel rispetto dell’orario scolastico in vigore. Tutte le attività didattiche sono state riportate sul Registro Elettronico con l’indicazione degli argomenti delle lezioni, le modalità di erogazione delle lezioni, i lavori e i compiti assegnati.

Ciascun Docente ha individuato le metodologie più consone al percorso didattico da svolgere, ha ridefinito le modalità di valutazione e si è avvalso della piattaforma GSuite per effettuare interrogazioni orali in remoto, comunicate con un ragionevole anticipo; tutte le valutazioni sono state riportate sul Registro Elettronico.

Ogni Studente, utilizzando i dispositivi fissi e mobili, ha potuto svolgere le attività proposte dai Docenti e partecipare alle lezioni online; le eventuali assenze, o le mancate consegne, sono state segnalate sul Registro Elettronico.

L’Istituto ha redatto inoltre il Piano per la Didattica Digitale Integrata in conformità con le Linee guida sulla Didattica Digitale Integrata, emanate con D.M. n.89 del 7 agosto 2020. Per Didattica Digitale Integrata (DDI) si intende la metodologia innovativa di insegnamento-apprendimento che integra i momenti e le attività in presenza con momenti e attività a distanza, con l’ausilio di piattaforme digitali e delle nuove tecnologie.

La DDI è lo strumento didattico che consente di garantire il diritto all’apprendimento sia in caso di nuova sospensione della attività didattiche in presenza, sia in caso di quarantena o isolamento fiduciario di singoli o di interi gruppi classe. La DDI è orientata anche agli studenti che presentano fragilità nelle condizioni di salute, opportunamente attestate e riconosciute. Essa consente di integrare e arricchire la didattica quotidiana in presenza.

In particolare, la DDI è uno strumento utile per:

- Mantenere vivo il sentimento di appartenenza alla comunità scolastica e la relazione con gli insegnanti e i compagni;
- Dare continuità all’azione educativa;
- Permettere la partecipazione alle proposte formative;
- Sperimentare proposte didattiche adatte all’età degli alunni, ai loro bisogni, ai loro talenti;
- Sviluppare competenze digitali;
- Consentire approfondimenti disciplinari e interdisciplinari, la personalizzazione dei percorsi e il recupero degli apprendimenti; lo sviluppo di competenze disciplinari e personali; il miglioramento dell’efficacia della didattica in rapporto ai diversi stili di apprendimento;
- Realizzare una scuola inclusiva, che risponda alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali.

Le attività digitali si realizzano in due modalità:

Attività sincrone, svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e gli studenti. In particolare, sono attività sincrone:

- Le videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti;
- Lo svolgimento di compiti o attività quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test di varie tipologie con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti.

Attività asincrone, senza l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo classe. Sono attività asincrone le attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:

- l'attività di approfondimento individuale o di gruppo con eventualmente l'ausilio di materiale fornito o indicato dall'insegnante;
- la visione di materiale video realizzato o indicato dall'insegnante;
- esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali e non.

La normale attività di studio autonomo dei contenuti disciplinari da parte degli studenti non rientra tra le attività asincrone che vanno intese come attività di insegnamento-apprendimento strutturate e documentabili che prevedono lo svolgimento autonomo da parte degli studenti di compiti precisi assegnati di volta in volta, anche su base plurisettimanale o diversificati per piccoli gruppi.

L'attività didattica della classe è stata articolata nel seguente modo:

14 settembre 2020 – 23 ottobre 2020: attività didattica in presenza al 100%

26 ottobre 2020 – 22 gennaio 2021: attività didattica a distanza

25 gennaio 2021 – 04 marzo 2021: attività didattica in presenza al 50%

05 marzo 2021 – 09 aprile 2021: attività didattica a distanza

12 aprile 2021 – 23 aprile 2021: attività didattica in presenza al 75%

26 aprile 2021 – 08 giugno 2021: attività didattica in presenza al 100%

## 6. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Dirigente Scolastico	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi
Diritto-Economia	Gabriella Manicone/ Giusy Petrilli	Giusy Petrilli	=====
Filosofia	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami
Fisica	Paolo Papadìa	Paolo Papadìa	Paolo Papadìa
Lingua e Cultura Latina	Marco Gnemmi (Coord)	Marco Gnemmi (Coord)	Marco Gnemmi (Coord)
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Giulia Arnaboldi (segr)	Giulia Arnaboldi (segr)	Annalisa Scatà
Lingua e Lett. Italiana	Marco Gnemmi (Coord)	Marco Gnemmi (Coord)	Marco Gnemmi (Coord)
Matematica	Paolo Papadìa	Paolo Papadìa	Paolo Papadìa
Religione Cattolica	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni
Scienze Motorie e Sportive - CLIL	Lorenzo Mazzotti	Lorenzo Mazzotti	Lorenzo Mazzotti/Luca Sasso
Scienze Naturali	Angela Ricco	Angela Ricco	Angela Ricco
Scienze Umane	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami	Francesca Beltrami
Storia	Alberto Manicone (Segr)	Alberto Manicone (Segr)	Marco Gnemmi (Coord)
Storia dell'Arte	Luisa Nobile	Luisa Nobile	Linda Rotondaro (segr)

## 7. Obiettivi trasversali (educativi e didattici)

Nel corso dei cinque anni, il Consiglio di Classe si è proposto di realizzare i seguenti obiettivi trasversali formativo-comportamentali e cognitivi:

- Consolidare e arricchire la cultura di base
- Favorire la formazione umana integrale aperta alla maturazione d'interessi specifici nell'ambito dell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane.
- Curare una preparazione culturale, metodologica, scientifica che consenta agli studenti una conoscenza approfondita delle singole discipline e un apprendimento critico del sapere.
- Aiutare gli alunni ad inserirsi nel mondo del lavoro o ad orientarsi nella scelta di una facoltà universitaria o di un corso post-diploma.

L'accertamento delle competenze è stato articolato nel seguente modo:

- CONOSCENZE: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- ABILITÀ: indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive e pratiche.
- COMPETENZE: intese come capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale, descritte in termini di responsabilità e autonomia.

In base agli obiettivi didattici generali, ciascun docente ha formulato gli obiettivi didattici specifici della propria disciplina.

Allo scopo di delineare il percorso didattico-educativo del quinquennio, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

### CLASSE 1<sup>^</sup> ANNO SCOLASTICO 2016/2017

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Collaborare, partecipare e costruire relazioni interpersonali nel rispetto delle regole.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Sviluppare un metodo di studio efficace e acquisire i linguaggi specifici delle diverse discipline.

### CLASSE 2<sup>^</sup> ANNO SCOLASTICO 2017/2018

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento autonomo e responsabile nei confronti dell'impegno scolastico.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Consolidare il metodo di studio e applicare i linguaggi specifici delle discipline.

### CLASSE 3<sup>^</sup> ANNO SCOLASTICO 2018/2019

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento responsabile nei confronti dell'impegno scolastico e un comportamento collaborativo nel rispetto delle persone e delle regole.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Iniziare a rielaborare personalmente i contenuti, curando il lessico specifico

### CLASSE 4<sup>^</sup> ANNO SCOLASTICO 2019/2020

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un comportamento responsabile, autonomo e collaborativo.

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Maturare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.

### CLASSE 5<sup>^</sup> ANNO SCOLASTICO 2020/2021

#### OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Partecipare in modo responsabile e collaborativo sviluppando una capacità progettuale e di soluzione dei problemi

#### OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Rielaborare in modo autonomo e critico i contenuti

## 8. Contratto Formativo 2020 – 2021

### 8.1 Attività e progetti curricolari

#### RILEVAZIONE PROVE NAZIONALI INVALSI

Prove svolte in data 8-12-13 aprile 2021

#### VIAGGIO D'ISTRUZIONE E USCITE FORMATIVE

A causa della permanente situazione di emergenza sanitaria, per l'anno scolastico 2020-21 non è stato possibile organizzare viaggi d'istruzione. Le uscite formative sono state sostituite da incontri e testimonianze in streaming.

#### INTERVENTI DI ESPERTI

- Interventi relativi all'orientamento in collaborazione con Alpha test
- Incontro in presenza con Dott. Stefano Malatesta sul tema "Il senso del presente", 5 maggio 2021

#### CONFERENZE ONLINE

- Giornata della Memoria: 28 gennaio 2021 spettacolo in streaming "Il memorioso" organizzato dal Centro Asteria.
- Incontro in streaming con Davide Rondoni sul tema "Dante e i poeti del '900", 18 marzo 2021.
- Lezione in streaming con l'attuale Ministro della Giustizia Marta Cartabia sul tema "Costituzione, regole e libertà", 11 maggio 2021.

#### PROGETTO DI ISTITUTO

PROGETTO GREEN: "**Green**": la tutela dell'ambiente, ossia, per usare un'espressione di Papa Francesco, la "cura della casa comune" (Enciclica *Laudato si'*, 2015), è oggi un dovere che interella la coscienza di ciascuno. Nel corso dell'anno scolastico sono state organizzate giornate a tema sulla tutela dell'ambiente e cittadinanza e sostenibilità, attraverso attività, riflessioni e laboratori disciplinari e interdisciplinari.

#### PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ENTI ESTERNI

- LETTERATO DI LINGUA INGLESE: 10 ore in orario curricolare
- PROGRAMMA DOPPIO DIPLOMA ITALIA-USA: Il programma Doppio Diploma dà l'opportunità agli studenti europei di ottenere un diploma di "High School" dagli USA completando simultaneamente gli studi nella scuola del loro paese di origine
- CORSO IN PREPARAZIONE AL FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (FCE): iniziato a novembre 2019, sospeso a causa dell'emergenza sanitaria, concluso nel mese di gennaio 2021.

#### PROGETTO ORIENTAMENTO

Attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma (orientamento in uscita): somministrazione di un questionario di orientamento all'università con la finalità di valutare i principali fattori individuali che intervengono nella scelta degli studi universitari: interessi, attitudini, motivazione scolastica, metodo di studio e capacità di problem solving, con restituzione di un profilo di orientamento individuale (in collaborazione con il Centro Alphatest – Milano). Partecipazione ad open day e ad altre iniziative on line promosse da Università lombarde.

## 8.2 Attività/iniziative extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa

### MODULI FACOLTATIVI (minimo 10 partecipanti)

- CORSO IN PREPARAZIONE AL FIRST CERTIFICATE IN ENGLISH (FCE): facoltativo, in orario extrascolastico per un totale di 30 ore.

## 8.3 Percorsi tematici

### PERCORSI TEMATICI

- La metamorfosi (Italiano, Latino)
- Il genere romanzo e il suo sviluppo tra '800 e '900 (Italiano, Inglese)
- Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia)
- Il ricordo (Italiano, Inglese, Filosofia)
- Quintiliano come modello per la figura novecentesca dell'educatore (Scienze umane, Latino)
- La macchina (Italiano, Storia, Storia dell'arte)
- Il colonialismo (Storia, Inglese, Scienze umane)
- Sex and gender (Italiano, Inglese, Latino, Scienze umane, Storia dell'arte)
- Il magnetismo (Fisica, Scienze Naturali)
- I poeti della guerra (Italiano, Inglese)
- Il rapporto tra intellettuale e potere (Latino, Storia, Italiano, Filosofia)
- Role and influence of mass media (Scienze umane, Storia, Filosofia, Inglese)

## 8.4 Attività e percorsi di Educazione Civica

A partire dall'anno scolastico 2020-21 è stato introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado l'insegnamento obbligatorio di Educazione Civica per almeno 33 ore (Legge 20 agosto 2019 n.92). Tale insegnamento verrà sviluppato nel corso del quinquennio e avrà come tratti caratterizzanti la verticalità e la trasversalità come precisato nelle Linee Guida del giugno 2020. Gli assi portanti attorno a cui ruoterà sono: lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Per questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, potranno avvalersi di unità didattiche, di progetti di Istituto, di progetti in collaborazione con esterni e di percorsi formativi condivisi da più docenti, che sviluppino, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Le valutazioni dei docenti coinvolti saranno inserite nel registro elettronico e costituiranno la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale della nuova disciplina.

### PERCORSI TEMATICI

- Biotecnologie e bioetica (Scienze Naturali, Inglese)
- Muscle and energy system (CLIL)
- Civil rights (Scienze umane, Inglese)
- Il Welfare State (Scienze umane, Inglese)
- Women's emancipation: the suffragettes (Inglese)
- Potere, autorità, classi sociali, stratificazione (Scienze umane)
- La globalizzazione (Scienze Umane)
- Educazione alla salute e prevenzione devianza. Controllo sociale e devianza; minori e devianza. Processo penale minorile. (Scienze Umane)

- Cittadinanza attiva: specie, differenze e disuguaglianza. Il razzismo. I diritti umani, la società multiculturale. Antropologia, Sociologia e Pedagogia dell'Intercultura; Le fonti del MIUR per l'Educazione interculturale. l'uguaglianza e le diversità garantite dalla Costituzione (Scienze Umane)
- L'organizzazione politica della società: norme, Leggi, Istituzioni politiche; lo Stato e l'organizzazione burocratica, il potere politico; la sfera pubblica, la società civile in Italia oggi; le forme di regime politico: democrazia, totalitarismo. La Democrazia: consenso popolare, rappresentanza, maggioranza e minoranza, separazione dei poteri, pubblica amministrazione, rischi della democrazia (Scienze umane, Filosofia)
- Sviluppo delle strategie di sussistenza ed economia sostenibile (Scienze Umane)
- Giolitti e l'emigrazione italiana (Storia)
- Il Fascismo e le leggi razziali (Storia)
- Le leggi di Norimberga e i lager nazisti (Storia)
- Gender's equality in English literature: Woolf's "A room of one's own" (Inglese)
- L'Italia nel secondo dopoguerra: la ricostruzione e il passaggio dalla monarchia alla repubblica. La Costituzione (Storia)
- La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa. Dall'oralità alla rivoluzione digitale (Scienze umane)

### **PROGETTO D'ISTITUTO: Progetto Green**

Ecosistemi e biodiversità. Relazioni tra specie viventi e perdita della biodiversità.

Emergenza climatica: il futuro è adesso. Effetti del riscaldamento globale.

Uomo, ambiente e virus. La zoonosi.

Cittadinanza e sostenibilità ambientale. La nostra Costituzione e la tutela dell'ambiente e del paesaggio.

La cultura dell'ambiente nel mondo greco-romano. Coscienza ecologica e problematiche ambientali in età antica.

Natura e ambiente: da Dante a Calvino, un percorso tematico alla scoperta della visione dell'ambiente e del suo cambiamento nei testi della nostra letteratura.

Prendersi cura della Casa Comune, secondo la *Laudato si'*.

La responsabilità: dalla visione antropocentrica all'etica del futuro. Vulnerabilità della natura e consumo critico.

### **INTERVENTI DI ESPERTI**

- Diritti Umani: ieri e oggi. "Grazie Liliana! Ultima testimonianza pubblica di Liliana Segre alle scuole italiane". Diretta streaming del Centro Asteria
- Diritti Umani: ieri e oggi. Incontro - testimonianza con Suor Myrna, SdC in Libano
- "Il memorioso. Breve guida a distanza alla memoria del bene" con Massimo Speziani. Diretta streaming del Centro Asteria
- "Costituzione, regole e libertà". Lezione in streaming con Marta Cartabia

## **8.5 Insegnamento di una Disciplina non Linguistica con metodologia CLIL**

La classe ha svolto il progetto CLIL nella disciplina di Scienze Motorie con l'ausilio di una docente madrelingua inglese che ha collaborato con il titolare dell'insegnamento. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

1. Doping:
  - a. Meaning
  - b. Effects on human body and performance
  - c. Strategies to prevent it
2. Muscle contraction:
  - a. Physiology
  - b. Different muscle contraction types
  - c. Different muscle fiber types
  - d. Practical applications
3. Muscle and Energy Systems:
  - a. ATP-CP energy system
  - b. Anaerobic energy system (lactic acid energy system)
  - c. Aerobic energy system
  - d. Sport applications
4. Healthy Eating:
  - a. Body Needs
  - b. Metabolism and Body Composition
  - c. The Food Pyramid
  - d. The Diet-- and Sport

Gli argomenti sono stati affrontati tramite lezioni frontali, lezioni partecipate, lezioni online tramite la piattaforma Google Meet e con video didattici (Ted-ED), dispense digitali fornite dai docenti, schemi, immagini, siti specifici, articoli di settore dal contenuto scientifico di media difficoltà e adatto alle capacità e alle conoscenze di ciascuno. Gli studenti sono stati costantemente coinvolti in ogni lezione per poter sviluppare la capacità di Speaking e sono stati verificati e valutati con test scritti e orali. Questo lavoro ha permesso di correlare l'attività motoria pratica a quanto affrontato dal punto di vista teorico (contrazioni muscolari, sistemi energetici), favorendo l'uso della L2 per promuovere un approccio multidisciplinare e multiculturale.

## **9. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), precedentemente denominati come “Alternanza Scuola-Lavoro”, rappresentano una modalità di realizzazione della formazione del secondo ciclo di studi, attraverso l'avvicendarsi di periodi di studio e di lavoro, percorsi disciplinari affrontati a scuola ed esperienze in aziende operanti in settori collegati ai percorsi di studio, finalizzati allo sviluppo di competenze trasversali e di orientamento.

Il Liceo dell'Istituto Maria Immacolata partecipa dal 2003 alla sperimentazione dei percorsi di alternanza promossi dall'Ufficio Scolastico Regionale in collaborazione con alcuni enti, tra cui Assolombarda, e in rete con altre istituzioni lombarde e del territorio.

I PCTO tengono conto delle indicazioni contenute nella Legge n. 145/2019; hanno avuto un articolazione triennale, introdotta in maniera graduale dalla terza alla quinta, al fine di realizzare esperienze in azienda di almeno 90 ore entro l'anno scolastico 2020/2021.

I percorsi sono progettati in modo condiviso da un Comitato di esperti, composto dai docenti della scuola e da professionisti delle aziende, che lavorano insieme sia per l'individuazione delle competenze richieste e da sviluppare, sia per la scelta delle attività da svolgere. La selezione delle aziende avviene sulla base delle competenze da sviluppare e degli argomenti oggetto delle discipline del curricolo, e in base alla disponibilità a collaborare con la scuola nel lavoro di progettazione condivisa.

Nel Liceo delle Scienze umane sono state affrontate tematiche legate all'analisi pedagogica delle istituzioni educative e scolastiche, delle realtà socio assistenziali del territorio parallelamente allo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico e delle istituzioni educative da un punto di vista sociologico.

Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia), Italiano e Diritto. Gli studenti durante la classe terza hanno svolto un periodo di permanenza presso le strutture ospitanti (agenzie educative e formative per minori: Asili Nido, Scuole dell'Infanzia, Scuole primarie) per almeno 50 ore.

Durante la classe quarta l'attività presso le strutture ospitanti, quali enti, associazioni, strutture volte all'inserimento sociale e al sostegno alla persona: RSA, Centri diurni disabili, Centri socio-educativi, Scuola secondaria di I grado; associazioni e comunità, anche operanti nel terzo settore: Casa di accoglienza per madre e bambino; redazioni di giornali; istituzioni, enti pubblici e privati, strutture ricettive e di servizi in cui sono richieste buone strategie comunicative (English Camp) è stata di almeno 60 ore. Alcuni studenti hanno poi ampliato l'esperienza di stage prolungando la permanenza o aderendo a nuove proposte di tirocinio formativo durante il periodo scolastico o nei periodi estivi.

Gli studenti hanno maturato le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi arrivando a comprendere le realtà educative e gli interventi socio assistenziali che lo Stato e gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini. L'attività in azienda presso enti educativi e cooperative sociali, pur non avendo finalità professionalizzanti, ha consentito di acquisire ed utilizzare strumenti di osservazione delle dinamiche relazionali e comunicative adatte ai contesti educativi e assistenziali, di ampliare i propri orizzonti culturali nella cura della identità personale e nella comprensione dei valori dell'integrazione. I percorsi sono stati accompagnati dal tutoraggio online, con la redazione di un diario come resoconto della ricerca e dell'esperienza.

In sede di progettazione del percorso, viene predisposta dalla scuola una griglia di valutazione delle competenze, costruita a partire dalle competenze in uscita previste dai documenti di riordino dei licei e personalizzata in base alle opportunità offerte dalla azienda. La griglia di valutazione proposta dalla scuola viene compilata dal tutor aziendale al termine del periodo di permanenza in azienda e considerata come elemento di valutazione del comportamento e delle discipline coinvolte nel percorso.

<b>Competenze Generali Profilo</b>	<b>Competenze Performance</b>	<b>Prestazione attesa</b>
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze	Svolge le attività con gli utenti Organizza il tempo di lavoro e di studio
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti	Svolge una attività didattica, educativa o di animazione
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Collega le osservazioni effettuate durante il tirocinio con quanto studiato a livello teorico in Scienze umane e in Diritto/Economia

<p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Padroneggiare pienamente la lingua italiana, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</p>	<p>Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate</p>	<p>Redige una relazione secondo i criteri previsti dal Progetto formativo e assegnati dai docenti</p>
<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>	<p>Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto</p>	
<p>Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education</p>	<p>Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)</p>	<p>Redige un report della attività di alternanza scuola lavoro, presenta la propria esperienza</p>

Durante il quinto anno, ciascuna studentessa ha redatto un riepilogo delle attività svolte nel triennio afferenti ai PCTO e un bilancio del percorso di orientamento (stage in azienda, corsi, interventi di esperti, project work, visite guidate, giornate di orientamento).

A partire dall'anno scolastico 2020/21 viene allegato al Diploma il Curriculum dello studente, un documento rappresentativo dell'intero profilo, predisposto sulla piattaforma MIUR dedicata, che riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. È stato introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017.

Ciascuno studente ha integrato il proprio Curriculum con informazioni sulle attività svolte in ambito extrascolastico e sulle certificazioni.

Si allega un prospetto riepilogativo delle esperienze in azienda (allegato 2).

## 10. Attività di recupero e potenziamento

In base all’O.M. n. 92/2007, alla C.M. n. 12/2009 e all’O.M. n.11 16/05/2020 il Collegio Docenti ha individuato le seguenti tipologie di intervento:

- Piano di integrazione degli apprendimenti (PIA)
- Corsi di recupero nel mese di gennaio, durante una settimana di sospensione delle lezioni ordinarie
- Sportelli di recupero
- Lavoro autonomo
- Recupero in itinere
- Dopo lo scrutinio del trimestre, durante la settimana in cui si svolgono le attività di recupero, la scuola organizza attività di potenziamento (percorsi di arricchimento e approfondimento) e di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti.

Le attività di cui sopra sono state svolte prevalentemente tramite DAD, secondo le disposizioni previste in seguito all’emergenza sanitaria.

## 11. Strategie e metodi per l’inclusione: PAI

Il Piano annuale per l’inclusività è un documento previsto dalla Direttiva Ministeriale del 27.12.2012 e dalla Circolare Ministeriale n.8 del 06.03.2013, finalizzato a realizzare una scuola di tutti e di ciascuno.

Deve essere inteso come un momento di riflessione di tutta la comunità educante per realizzare la cultura dell’inclusione, lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni, non come un ulteriore adempimento burocratico, ma quale integrazione del Piano Triennale dell’Offerta Formativa, di cui è parte sostanziale (Nota ministeriale prot. 1551 del 27 giugno 2013 e relativa Nota di chiarimento del 22 novembre 2013).

Scopo del Piano è anche quello di far emergere criticità e punti di forza, rilevando le tipologie dei diversi Bisogni Educativi Speciali e le risorse impiegabili, l’insieme delle difficoltà e dei disturbi riscontrati, l’importanza degli interventi educativi e delle strategie didattiche in direzione inclusiva.

È responsabilità dei Consigli di Classe, dei Coordinatori e dell’Equipe Docenti nella Scuola Primaria e dell’Infanzia analizzare la documentazione consegnata dalla famiglia e segnalare eventuali situazioni di difficoltà tali da necessitare interventi educativi o percorsi di accertamento secondo quanto previsto dal protocollo di accoglienza. Per gli alunni con disabilità e con Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA) è necessaria una certificazione come previsto dalla normativa vigente.

È responsabilità degli stessi Consigli di Classe, dei Coordinatori e dell’Equipe Docenti nella Scuola Primaria e dell’Infanzia, in collaborazione con il GLI, procedere all’adozione di una didattica personalizzata e di eventuali strategie compensative e di misure dispensative, al fine di promuovere il successo formativo. I Docenti sono chiamati a formalizzare tali percorsi attraverso il Piano Didattico Personalizzato (PDP) o il Piano Educativo Individualizzato (PEI) deliberato dal Consiglio di classe o dall’equipe, firmato dal Dirigente scolastico, dai Docenti, dalla Famiglia e, per la Scuola Secondaria, dallo Studente.

Gli ambiti di intervento riguardano: l’insegnamento curricolare, la gestione delle classi, l’organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, le relazioni tra docenti, alunni e famiglie.

Le azioni comuni per tutti gli ordini scolastici sono le seguenti:

- Creazione di un clima sereno e collaborativo
- Partecipazione e coinvolgimento delle Famiglie alla promozione dell’inclusività
- Spazio per discussioni e riflessioni di gruppo e di classe relativamente alle tematiche dei Bisogni Educativi Speciali
- Momenti di ascolto e dialogo individuale (Sportelli per il successo formativo/ Sportello psicologico)
- Valorizzazione dei talenti/capacità/interessi personali
- Collaborazione con specialisti sia per casi individuali sia per incontri con il gruppo classe
- Orientamento in entrata / in uscita
- Attuazione delle misure previste nei PDP (strategie compensative e misure dispensative)

- Attività per il sostegno alla classe e al singolo
- Didattica multimediale (video, immagini, sintesi vocale, audiolibri, software per la creazione di mappe...)
- Lavori di gruppo / Apprendimento cooperativo
- Formazione/informazione per famiglie su tematiche relative a BES e inclusione

Le azioni specifiche realizzate per la scuola secondaria di II grado sono:

- Attenzione da parte dei Consigli di classe alla prevenzione e all'accertamento di possibili DSA/BES
- Stage interni di studenti della secondaria di II grado a supporto dello studio e del recupero didattico per gli studenti della secondaria di I grado
- Pianificazione delle integrazioni per i nuovi inserimenti
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Sportello ricevimento studenti
- Sportello per il successo formativo
- Tutor nuovi inserimenti
- Utilizzo strumenti informatici / Piattaforme / E-book
- Audiolibri
- Adozione di libri di testo con la possibilità di versioni digitali
- Mappe concettuali per tutta la classe
- English Camp
- Esperienza di Mezzoldo
- Volontariato
- Incontri con soggetti in situazione di fragilità
- Attività opzionali/facoltative extracurricolari pomeridiane
- Pc della scuola a disposizione degli studenti
- Tutte le valutazioni deliberate sono riportate nel documento di valutazione finale di ciascuno studente, anche le valutazioni inferiori ai sei: il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi, il Consiglio di Classe predispone per ciascuno studente un Piano di Apprendimento Individualizzato (PAI) in cui sono indicati, per ciascuna disciplina, gli obiettivi di apprendimento da conseguire ai fini della proficua prosecuzione del processo di apprendimento nella classe successiva, nonché specifiche strategie per il miglioramento dei livelli di apprendimento. Per gli studenti con BES l'eventuale Piano di Apprendimento Individualizzato compilato in sede di scrutinio e allegato al documento di valutazione in caso di carenze nella preparazione complessiva, integra il PEI/PDP.

Allegato 3:

- griglia riepilogativa delle misure dispensative, degli strumenti compensativi e dei criteri di verifica applicati dal Consiglio di Classe. Documentazione prodotta ai sensi dell'O.M. 53 del 03.03.2021.

## 12. Valutazione degli apprendimenti: Griglia di valutazione del colloquio

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(secondo le indicazioni dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 13. Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello Studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. La valutazione del comportamento, come da delibera del Collegio Docenti, tiene conto anche dell'interesse dimostrato dallo studente nel seguire l'insegnamento della religione cattolica.

*Rubrica di valutazione del comportamento deliberata dal Collegio Docenti e illustrata in occasione del Contratto Formativo:*

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO			
	COMPORTAMENTO	FREQUENZA	REGOLAMENTO
DESCRITTORI DI LIVELLO			
10	Lodevole: <ul style="list-style-type: none"><li>● propositivo</li><li>● responsabile</li><li>● collaborativo</li></ul>	Assidua e puntuale (assenze ≤ 5%)	Rispettato
9	Diligente: positivo e responsabile	Regolare e puntuale (5% < assenze ≤ 10%)	Complessivamente rispettato; capacità di correggersi
8	Generalmente positivo	Abbastanza costante e/o con saltuari ritardi (10% < assenze ≤ 15%)	Qualche violazione; sanzioni seguite da ravvedimento
7	Non sempre corretto: <ul style="list-style-type: none"><li>● disturbo frequente</li><li>● episodio/i di mancanza di rispetto</li></ul>	Non costante e/o con ripetuti ritardi (15% < assenze ≤ 20%)	Violazioni ripetute; sanzioni; difficoltà di ravvedimento  Violato in modo grave; sospensione sino a 3 giorni
6	Non sempre responsabile: <ul style="list-style-type: none"><li>● non collaborativo</li><li>● disturbo reiterato</li><li>● grave episodio di mancanza di rispetto</li></ul>	Saltuaria / Non regolare (20% < assenze ≤ 25%)	Violato ripetutamente; sanzioni; senza ravvedimento  Violato in modo grave; sospensione da 4 a 15 giorni
5		Frequenza inferiore ai $\frac{3}{4}$ dell'orario di lezione annuale con conseguente esclusione dallo scrutinio finale (assenze > 25%)	Violato in modo grave; sospensione superiore a 15 giorni con conseguente non ammissione all'anno successivo o all'esame di Stato

## **CRITERI DI VALUTAZIONE PER DAD E DDI**

Si è cercato di promuovere l'acquisizione di responsabilità da parte degli studenti e di guiderli a comprendere il significato dei lavori assegnati all'interno del proprio processo di apprendimento, valorizzando quindi l'aspetto formativo della valutazione (cfr. D.P.R. 122/09 e D. Lgs 62/2017). Gli indicatori di riferimento individuati per la Didattica a Distanza e per la Didattica Digitale Integrata sono i seguenti:

- Responsabilità e partecipazione nelle attività di DAD (pertinenza degli interventi, uso corretto della chat e della strumentazione)
- Impegno nell'eseguire i lavori e rispetto delle scadenze
- Collaborazione coi compagni
- Impegno nell'acquisire nuove competenze digitali
- Capacità di problem solving
- Capacità di organizzazione di calendario, materiali, verifiche (cfr. Integrazione ptotf 19-20, deliberato dal Collegio Docenti del 25.05.2020).

## **14. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Il credito scolastico è attribuito con riferimento all'art.11 dell'O.M. 53 del 03/03/2021 e relativo Allegato A.

Il Consiglio di Classe determina per gli studenti del triennio la fascia di oscillazione in base alla media dei voti e applica i seguenti criteri, deliberati dal Collegio Docenti in data 26 ottobre 2020, per l'attribuzione del credito scolastico:

- grado di preparazione complessivo raggiunto;
- valutazione sul comportamento;
- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel seguire l'insegnamento della religione cattolica;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola;
- particolare impegno dimostrato nel recupero di situazioni di svantaggio;
- conseguimento di un diploma;
- superamento di un esame con relativa certificazione di valore legale;
- possesso di una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui è stata realizzata l'esperienza;
- attività documentata di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie;
- esperienza scolastica all'Ester con relativa certificazione.

Nell'attribuzione del credito scolastico si terranno in considerazione: la continuità dell'esperienza formativa svolta, la ricaduta positiva dell'esperienza sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico, la coerenza dell'esperienza effettuata con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

## 15. Contenuti effettivamente svolti

### 15.1 Lingua e letteratura italiana

#### Giacomo Leopardi:

La vita, la poetica, il pessimismo, lo *Zibaldone*, le *Operette morali*, i *Paralipomeni della Batracomicomachia*, i *Canti*.

#### Testi:

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (1820-1821); Il giardino della sofferenza

Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (visione dello sceneggiato)

Dai *Canti*: Alla Luna; L'infinito, A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La quiete dopo la tempesta; Il passero solitario; Il sabato del villaggio; La ginestra (estratti)

#### Le avanguardie della seconda metà dell'Ottocento:

**Charles Baudelaire** e *I fiori del male*, la Scapigliatura, il Naturalismo, il Verismo, il Decadentismo, il Simbolismo.

#### Testi:

Da *I fiori del male*: Incipit; L'albatros; Corrispondenze; A un passante; La perdita dell'aureola

Di **Emilio Praga**: *Preludio*

Di **Emile Zola**: *Lo scrittore scienziato*

#### Giovanni Verga:

La vita, i romanzi pre-veristi (*Amore e patria*, *I carbonari della montagna*, *Sulle lagune*, *Una peccatrice*, *Storia di una capinera*, *Eva*, *Tigre reale*, *Eros*), il Verismo, le novelle (*Nedda*, *Rosso Malpelo*, *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Vagabondaggio*), Il ciclo dei vinti, il *Mastro Don Gesualdo*, *I Malavoglia*.

#### Testi:

Da *Vita dei campi*: L'eclissi dell'autore (Dedicatoria a Salvatore Farina); La Lupa; Rosso Malpelo

Da *Novelle rusticane*: La roba

Da *Il ciclo dei vinti*: Lettera a Salvatore Verdura

Da *I Malavoglia*: L'addio di 'Ntoni (cap. XV); Lettura integrale del romanzo

Da *Mastro Don Gesualdo*: L'incontro con Diodata (parte prima, cap. IV); Il fallimento degli affetti (parte terza, cap. I); La morte di Gesualdo (parte quarta, cap. V)

#### Giovanni Pascoli:

La vita, *Il fanciullino*, *Myricae*, *I canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*, i *Poemi conviviali*, *Odi e Inni*

#### Testi:

Dal *Fanciullino*: La poetica del fanciullino (cap. XV)

Da *Myricae*: Lavandare; Novembre; Il lampo; L'assiuolo; X Agosto; Tuono; Temporale

Da *I canti di Castelvecchio*: Gelsomino notturno

#### Gabriele D'Annunzio:

La vita, l'ideologia e la politica, i romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*), *Le Laudi*, *Il piacere*

#### Testi:

Da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Le stirpi canore; I pastori; Qui giacciono i miei cani; Meriggio

Da *Il piacere*: Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo (libro I, cap. II); Il verso è tutto (libro secondo, cap. I); La conclusione (libro quarto, cap. III).

**Luigi Pirandello:**

La vita, la cultura e l'ideologia, *L'umorismo*, i romanzi siciliani (*Il turno*, *L'esclusa*, *I vecchi e i giovani*), *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, i romanzi umoristici (*Suo marito*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*), le *Novelle per un anno*, il teatro del grottesco (*Il piacere dell'onestà*, *Il giuoco delle parti*, *Così è (se vi pare)*), il teatro nel teatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*, *Enrico IV*)

Testi:

Dall'*'Umorismo*: La forma e la vita; Che cos'è l'umorismo (la vecchia imbellettata)

Dalle *Novelle per un anno*: La carriola; Il treno ha fischiato; Tu ridi; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; La patente (visione del cortometraggio)

Da *Il fu Mattia Pascal*: Premessa seconda (filosofica) a mo'di scusa; Oreste e i lanternini; lettura integrale del romanzo.

Da *Uno, nessuno e centomila*: La conclusione (libro IV, cap. IV)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'irruzione in scena dei personaggi

**Italo Svevo:**

La vita, la poetica, *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Testi:

Da *Senilità*: L'incipit (cap. I); L'educazione di Angiolina (cap. X)

Da *La coscienza di Zeno*: L'incipit; L'ultima sigaretta (Il fumo, cap. III); Il funerale mancato (Storia di un'associazione commerciale, cap. VII); Il finale (Psico-analisi, cap. VIII); Zeno e il padre: l'episodio dello schiaffo (La morte di mio padre, cap. V); Lettura integrale del romanzo

**Le avanguardie della prima metà del Novecento:**

I crepuscolari: **Sergio Corazzini e Guido Gozzano**

Testi:

Sergio Corazzini: Desolazione di un povero poeta sentimentale

Guido Gozzano: La signorina Felicita, ovvero la Felicità (estratti)

I futuristi: **Aldo Palazzeschi e Filippo Tommaso Marinetti**

Testi:

Aldo Palazzeschi: Chi sono?

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del futurismo (1909); Manifesto tecnico della letteratura futurista; Sì, sì, così, l'aurora sul mare

I vociani: **Camillo Sbarbaro**

Testi:

Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere

**Umberto Saba:**

La vita, la poetica, il *Canzoniere*

Testi:

Dal *Canzoniere*: A mia moglie; Città vecchia; Trieste; Amai; Mio padre è stato per me l'assassino; La capra; Teatro degli Artigianelli

**Giuseppe Ungaretti:**

La vita, la poetica, l'*Allegria*, il *Sentimento del tempo*

Testi:

Da *L'Allegria*: In memoria; I fiumi; Soldati; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Il porto sepolto; Girovago; Mattina  
Da *Sentimento del tempo*: L'isola

**Eugenio Montale:**

La vita, la poetica, *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*

Testi:

Da *Ossi di seppia*: I limoni; In limine; Merigliare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola; Casa sul mare

Da *Le occasioni*: La casa dei doganieri; Nuove stanze; A Liuba che parte; Dora Markus

Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana; Il sogno del prigioniero; Piccolo testamento

Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio

**Dante, *Paradiso*:**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

**MATERIALE DIDATTICO:**

LUPERINI, *La letteratura e noi*, Palumbo, Palermo: vol. Leopardi: il primo dei moderni; vol. 5 Il secondo Ottocento; vol.6 Dal Novecento ad oggi.

*Divina Commedia*. a cura di Donnarumma, Savettieri, Palumbo, Palermo.

Materiale fornito dal docente.

## 15.2 Lingua e cultura straniera: inglese

### THE VICTORIAN AGE (6 ore)

- History and culture

The later years of Queen Victoria's Age

The late Victorians

- Literary and Genres

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

- Authors and texts

**Alfred Tennyson**, *Ulysses*

**Oscar Wilde**, *The Picture of Dorian Grey*

From *The Picture of Dorian Grey*: The Preface; Dorian's Death.

### THE MODERN AGE (40 ore)

- History and culture

From the Edwardian Age to the First World War

The Suffragettes (schede fornite dal docente)

Britain and the First World War

War and Painting: Paul Nash (schede fornite dal docente)

The age of anxiety

A window on the unconscious

The inter-war years

The Second World War

The USA in the first half of the 20th century

- Literature and Genres

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

A new generation of American Writers: the Jazz Age and the Lost Generation

- Authors and texts

**Rupert Brooke**, *The soldier*

**Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est*

**Isaac Rosenberg**, *August 1924*. Confronto con Ungaretti: *Veglia* (schede fornite dal docente)

**William Butler Yeats**, *Easter 1916*

**Thomas Stearns Eliot**, *The Waste Land*

From *The Waste Land*: The Burial of the Dead

**Thomas Stearns Eliot**, *The Love song of J. Alfred Prufrock*

**Edward Morgan Forster**, *A Passage to India*

From *A Passage to India*: Aziz and Mrs Moore

**James Joyce**, *Dubliners*

From *Dubliners*: Eveline; Gabriel's Epiphany

**James Joyce**, *Ulysses* (schede fornite dal docente)

From *Ulysses*: Molly's monologue

**Virginia Woolf**, *A Room of One's Own* (schede fornite dal docente)

**Virginia Woolf**, *Mrs Dalloway*

From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; Clarissa's party

**George Orwell**, *Nineteen Eighty-Four*

From *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you

**George Orwell**, *Animal Farm* (schede fornite dal docente)

From *Animal Farm*: Old Major's Speech; The Execution

**Francis Scott Fitzgerald**, *The Great Gatsby*

From *The Great Gatsby*, Nick meets Gatsby

**Ernest Hemingway**, *A Farewell to Arms*

From *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

### **THE PRESENT AGE** (8 ore)

- History and culture

The post-war years

The Sixties and Seventies

The Thatcher years

From Blair to Brexit

The USA after the Second World War

- Literature and Genres

Contemporary drama

- Authors and texts

**Samuel Beckett**, *Waiting for Godot*

From *Waiting for Godot*: Waiting

### **LETTORATO CON DOCENTE MADRELINGUA** (10 ore)

- Civil rights

- Bioethics

Nel corso di ogni lezione sono stati forniti alla classe i materiali necessari per lo studio degli argomenti.

### **MATERIALE DIDATTICO:**

Performer Heritage, vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli.

I materiali forniti dal docente sono stati ricavati da Performer - Culture & Literature 3 - The Twentieth Century and the Present - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli e da Text Bank di Performer Heritage 2 di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli.

## **15.3 Storia**

### DESTRA E SINISTRA STORICA (2 ore)

### VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE (2 ore)

### L'ETA' GIOLITTIANA (3 ore)

1. I caratteri generali dell'età giolittiana
2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
3. Tra successi e sconfitte

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE (6 ore)

1. Cause e inizio della guerra
2. L'Italia in guerra
3. La Grande guerra
4. L'inferno delle trincee
5. La tecnologia al servizio della guerra
6. Il fronte interno e la mobilitazione totale
7. Il genocidio degli Armeni
8. Il 1917 e la conclusione del conflitto
9. I trattati di pace

**LA RIVOLUZIONE RUSSA (4 ore)**

1. L'impero russo nel XIX secolo
2. Tre rivoluzioni
3. L'Urss
4. Stalin e Trockij
5. L'Urss di Stalin
6. Repressione del dissenso: i gulag

**IL PRIMO DOPOGUERRA (2 ore)**

1. I problemi del dopoguerra: (sintesi)
2. Il disagio economico e sociale (sintesi)
3. Il biennio rosso
4. Dittature, democrazie e nazionalismi

**L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO (4 ore)**

1. La crisi del dopoguerra (sintesi di Don Sturzo e il popolarismo e il partito popolare)
2. Il biennio rosso in Italia
3. Mussolini conquista il potere
4. L'Italia fascista:
  - leggi fascistissime
  - il partito unico
  - la propaganda: i mezzi di comunicazione
  - Patti lateranensi
  - la politica economica: l'autarchia e il corporativismo, lo stato imprenditore
  - il totalitarismo imperfetto
  - La guerra d'Etiopia: la proclamazione dell'impero e l'alleanza con la Germania

**LA CRISI DEL 1929 (2 ore)**

1. Gli anni ruggenti: isolazionismo, xenofobia e proibizionismo
2. Il Big crash: il 'boom' della borsa e i segnali di crisi
3. Il *New Deal* di Roosevelt: interventi e risultati
4. Keynes e il New Deal

**LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO (3 ore)**

1. La repubblica di Weimar
2. Dalla crisi economica alla stabilità
3. La fine della Repubblica di Weimar
4. Il Nazismo
5. Il Terzo Reich:
  - incendio del Reichstag
  - lo Stato totalitario
  - dissenso e repressione
  - rapporto con le Chiese
  - la persecuzione degli Ebrei
  - lo sterminio come strumento di governo
  - la propaganda e il consenso
6. Economia e società: politica economica, organizzazione del lavoro, la concezione della famiglia

**IL MONDO VERSO LA GUERRA (2 ore)**

1. Giappone e Cina tra le due guerre
2. Tensioni in Europa
3. La guerra civile in Spagna
4. La vigilia della guerra mondiale

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE (4 ore)**

1. La ‘guerra lampo’:
  - l’aggressione alla Polonia,
  - il crollo della Francia
  - l’intervento dell’Italia
  - la battaglia d’Inghilterra
2. 1941: la guerra mondiale:
  - la Germania a sostegno dell’Italia
  - l’invasione dell’Urss
  - l’attacco giapponese agli Usa
  - l’intervento americano
3. Il dominio nazista in Europa: resistenza e collaborazionismo
4. I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
5. La svolta del 1942-1943:
  - la guerra nel Pacifico
  - le battaglie di El Alamein e di Stalingrado
  - lo sbarco alleato in Italia
  - la caduta del fascismo
6. 1944-45: la vittoria degli Alleati
7. Guerra totale e progetti di pace: le tre conferenze
8. La guerra e la resistenza in Italia

**LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA (2 ore)**

1. Gli anni difficili del dopoguerra
2. Il processo di Norimberga
3. La divisione del mondo

**LA DISTENSIONE (3 ore)**

1. Il disgelo
2. La ‘nuova frontiera’
3. La guerra del Vietnam

**IL MONDO NEL TERZO DOPOGUERRA (3 ore)**

1. Il crollo del comunismo

**L'ITALIA REPUBBLICANA (3 ore)**

1. La ricostruzione
2. L'Italia dalla monarchia alla repubblica
3. La corsa per Trieste
3. Il centrismo
4. Dal centro-sinistra all' "autunno caldo"
5. Gli anni di piombo

**MATERIALE DIDATTICO:**

GIARDINA ANDREA, SABBATUCCI GIOVANNI, VIDOTTO VITTORIO, Lo spazio del tempo vol. 3. Storia, documenti, storiografia. Dal XX al XXI secolo, Laterza scolastica.

Materiale integrativo fornito dal docente tramite il libro GENTILE, RONGA, ROSSI, Millennium, vol. 3, La Scuola.

## **15.4 Lingua e cultura latina**

**Lucio Anneo SENECA (6 ore)**

La vita e le opere

I *Dialogi*

I trattati filosofici

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Le tragedie

L'*Apocolokyntosis*

Testi: *Vindica te tibi* (*Ep. ad Luc.* I,1), *La vita non è breve* (*De brev. vitae* 1, 1-4) (lingua)

La rassegna degli occupati (*De brev. vitae*. 12, 1-7; 13,1-3) (traduzione)

**Gaio Giulio FEDRO (2 ore)**

La vita e le opere

Il genere della fabula

Testi: Alcune favole scelte (traduzione)

**Le nuove strade dell'epos: il *Bellum Civile* di Marco Anneo LUCANO (2 ore)**

Dalle opere perdute al *Bellum Civile*

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi

Testi: *La negromanzia di Eritto* (traduzione); *Incipit* (*Bellum Civile*, I, 1-32)

**La nuova stagione della satira: Decimo Giunio GIOVENALE (2 ore)**

L'*indignatio* di Giovenale

Testi: *La satira contro le donne* (*Sat.* VI, 136-160) (traduzione)

**Il *Satyricon* di PETRONIO (3 ore)**

L'opera e il suo autore

I modelli letterari

Il *Satyricon* e gli altri generi letterari

La *Cena Trimalchionis*

Forme del realismo petroniano

Lingua e stile

**Testi:** *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112) (traduzione); *Entra in scena Trimalchione* (*Satyricon*, 32-33) (traduzione); *Il lupo mannaro* (*Satyricon*, 111-112)

*Il ritratto di Fortunata* (*Satyricon* 37) (traduzione)

**La scienza a Roma: PLINIO Il Vecchio (1 ora)**

L'autore e l'opera: *Naturalis Historia*

**Marco Fabio QUINTILIANO (6 ore)**

La vita

Le opere

La retorica e il *perfectus orator*

**Testi:** *Tutti possono imparare* (*Inst. or.* I, 1, 1-3), *Il buon maestro* (*Inst. or.* II, 2, 4-8) (traduzione)

*Meglio la scuola pubblica* (*Inst. or.* I, 2,18-22), *La necessità dello svago* (*Inst. or.*, I, 3, 8-12), *Bisogna evitare le punizioni corporali* (*Inst. or.* I, 3, 14-17), *L'oratore: un uomo onesto* (*Inst. or.* XII, 1, 1-3) (traduzione)

**Marco Valerio MARZIALE (4 ore)**

La vita

Gli epigrammi

Il maestro della caricatura

L'altro Marziale

Realismo e poesia

Lingua e stile

**Testi:** *Tre tipi grotteschi* (*Ep.* I, 19; I, 47; IV, 36), *La moglie di Candido* (*Ep.* III, 26), *Due matrimoni d'interesse* (*Ep.* I, 10; X, 8), *La piccola Eroton* (*Ep.* V, 34) (traduzione); *La vita dura del cliente* (*Ep.* IX,100)

**Publio Cornelio TACITO (6 ore)**

La vita

*L'Agricola*

*La Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La visione storico-politica

La tecnica storiografica

**Testi:** *Finalmente si torna a respirare* (*Agr.* 3), *L'autoctonia* (*Germ.* 4), *L'incendio di Roma* (*Ann. XV*, 38) (traduzione)

*Il discorso di Calgaco* (*Agr.* 30-31, 1-3), *L'onestà dei costumi familiari* (*Germ.* 18-19), *Usi e costumi degli ebrei* (*Hist.* V,3-5), *La persecuzione dei cristiani* (*Ann.* XV, 44, 2-5) (traduzione)

**Plinio il Giovane (1 ora)**

La vita

*Il Panegyricus*

Le *Epistulae*

**Testi:** *Un imperatore soggetto alle leggi?* (*Panegyricus*, 64-65 *passim*), *Come comportarsi con i cristiani?* (*Epistulae X*, 96) (traduzione)

**Gaio Tranquillo SVETONIO (1 ora)**

La vita

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

Testi: *Le debolezze di un grande uomo* (*Vita di Giulio Cesare*, 45), *I volti di Nerone* (*Vita di Nerone*, 16 e 38) (traduzione)

**DAL II SECOLO AL CROLLO DELL'IMPERO (138-476 D.C.)**

**APULEIO (5 ore)**

La vita

Le opere minori

Le *Metamorfosi*

Testi: *Il proemio* (*Met.* I, 1), *La favola di Amore e Psiche* (*Met.* IV-VI) (estratti)

*La metamorfosi di Lucio* (*Met.* III, 24-25) (traduzione); *Lucio ritorna uomo* (*Met.* XI, 13-15)

**MATERIALE DIDATTICO:**

NUZZO-FINZI, *Humanitas nova*, Cultura latina e civiltà europea, voll. 1 e 2, Ed. Palumbo

## 15.5 Filosofia

**1. RIPASSO DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO TEDESCO. F. HEGEL (10 ore)**

1. F. Hegel

1. Ripasso dei capisaldi del sistema. Idea, Natura e Spirito. La dialettica
2. La *Fenomenologia dello spirito*
3. L'*Enciclopedia*: lo Spirito oggettivo: caratteristiche della moralità, eticità, la filosofia della storia.

**2. LA REAZIONE AL SISTEMA HEGELIANO: A. SCHOPENHAUER E S. KIERKEGAARD (10 ore)**

1. A. Schopenhauer

1. Vita e scritti principali; gli influssi della filosofia precedente
2. L'interpretazione dei concetti di fenomeno e cosa in sé. Le vie di accesso alla cosa in sé
3. La volontà di vivere
4. Il pessimismo e le critiche alle forme di ottimismo
5. Le vie di liberazione dal dolore
6. Testi: *Il mondo come rappresentazione*; *Il mondo come volontà*; *La vita umana tra dolore e noia*; *L'ascesi*.

2. S. Kierkegaard

1. La concezione di esistenza; il rifiuto della filosofia di Hegel. Il tema del singolo
2. L'esistenza come possibilità; gli stadi dell'esistenza
3. L'angoscia
4. Disperazione e fede
5. L'istante e la storia

**3. LA SINISTRA HEGELIANA: L. FEUERBACH E K. MARX (15 ore)<sup>1</sup>**

1. Destra e sinistra hegeliana di fronte a politica e religione
2. L. Feuerbach .
  1. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

---

<sup>1</sup> Percorso pluridisciplinare

2. La critica alla religione. L'ateismo
3. La critica alla filosofia di Hegel
4. L'umanismo di Feuerbach
3. K. Marx
  1. Vita e opere principali. Caratteri generali del Marxismo
  2. La critica a Hegel
  3. La critica alla civiltà moderna
  4. La critica dell'economia borghese
  5. La alienazione
  6. L'interpretazione della religione
  7. La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica alla Sinistra hegeliana
  8. Lettura de *Il Manifesto*: I - Borghesia e proletariato; II - La lotta di classe
  9. Il *Capitale*: economia e dialettica; merce, lavoro e plus-valore, le contraddizioni del capitalismo
  10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato; le fasi della futura società comunista.

Analisi del testo *L'alienazione*

4. **IL POSITIVISMO SOCIALE ED EVOLUZIONISTICO** (4 ore)<sup>1</sup>
  1. Il Positivismo europeo: caratteri generali e storico-sociali
  2. A. Comte: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia; la sociocrazia.
  3. Il Positivismo evoluzionistico. C. Darwin: la teoria dell'evoluzione; H. Spencer: la teoria dell'evoluzione, il ruolo della filosofia.
5. **H. BERGSON** (4 ore)<sup>1</sup>
  1. La concezione di tempo e durata
  2. I rapporti tra spirito e corpo
  3. Evoluzione creatrice e slancio vitale
  4. Istinto, intelligenza, intuizione
  5. Morale e società
6. **F. NIETZSCHE** (8 ore)
  1. Vita e scritti. Il "caso Nietzsche". Caratteristiche della filosofia e degli scritti di Nietzsche.
  2. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia; spirito dionisiaco e apollineo; il superamento di Schopenhauer; le *Considerazioni inattuali*
  3. Il periodo "illuministico": l'"illuminismo" di Nietzsche; il metodo genealogico; la morte di Dio
  4. Il periodo di "Zarathustra".
    - i. Il superuomo
    - ii. La volontà di potenza
    - iii. L'eterno ritorno
  5. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il prospettivismo.
  6. Lettura di *La morte di Dio* (aforisma 125), *Il morso del pastore*
7. **S. FREUD E LA PSICOANALISI** (4 ore) <sup>1</sup>
  1. Nascita della Psicoanalisi
  2. La scoperta dell'inconscio e i metodi di "accesso" all'inconscio
  3. La concezione psicoanalitica di personalità
  4. I sogni, le nevrosi
  5. La teoria della sessualità
  6. Religione e civiltà

7. Ascolto domestico e commento in classe di: Umberto Galimberti, *Freud, Jung e la Psicoanalisi* (“Il caffè filosofico”)
8. Lettura e commento del Carteggio Einstein – Freud: *Perché la guerra*
9. Gli sviluppi della Psicoanalisi: C.G.Jung
10. Ricoeur: La scuola del sospetto
11. Erickson, Svevo e la Psicoanalisi ne ‘*La coscienza di Zeno*’

8. **L'ESISTENZIALISMO** (4 ore)<sup>1</sup>

1. Caratteri generali della Fenomenologia e dell'Esistenzialismo nel panorama culturale europeo.
2. La filosofia dell'Esistenzialismo
3. M.Heidegger: caratteristiche della filosofia del “primo” Heidegger.
4. *Essere e Tempo*. Essere ed esistenza
5. L'Essere-nel-mondo, l'Esistenza inautentica, l'Esistenza autentica, il Tempo e la Storia.
6. J.P. Sartre. Analisi testo *L'Esistenzialismo è un Umanismo*

9. **LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**<sup>1</sup>

Caratteri generali, la critica all'industria culturale.

10. **HANNAH ARENDT** (4 ore)<sup>1</sup>

1. Le origini del totalitarismo
2. Le tematiche in *Vita activa. La condizione umana*
3. *La banalità del male*. Visione e analisi film *Operation finale*
4. Commento alla diretta streaming *Grazie Liliana!* Ultima testimonianza pubblica di Liliana Segre
5. Commento all'incontro *Il Memorioso*, diretta streaming dal Centro Asteria

11. **IL CONTRIBUTO DI K. POPPER AL DIBATTITO FILOSOFICO E SCIENTIFICO CONTEMPORANEO** (5 ore)<sup>1</sup>

1. La posizione di Popper nel Neopositivismo. Popper e Einstein, la posizione nei confronti della filosofia
2. L'epistemologia: il problema della demarcazione; il fallibilismo e il principio di falsificabilità; le asserzioni base; la corroborazione; la metafisica; la critica a Marxismo e Psicoanalisi, la teoria della mente come “faro”, Popper e Kant
3. Le dottrine politiche: la critica allo storicismo; la teoria della democrazia.

**PERCORSI TEMATICI**

Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze umane)

Il ricordo (Italiano, Inglese, Filosofia)

Il rapporto tra intellettuale e potere (Latino, Storia, Italiano, Filosofia)

Role and Influence of Mass media (Scienze umane, Inglese, Filosofia, Storia)

**PERCORSI TEMATICI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Welfare State (Scienze umane e Inglese)

Globalization (Storia, Inglese, Scienze Umane)

**Libri di testo**

N.ABBAGNANO – G.FORNERO - BURGHI, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia*. Edizione digitale. Volumi 2B, 3A e 3B, Paravia Pearson, Torino, 2016.

## 15.6 Scienze Umane

### SOCIOLOGIA

1. La Sociologia come scienza (6 ore)
  1. Ripasso degli approcci della Sociologia
  2. La nascita della Sociologia:<sup>2</sup>
    1. Le condizioni storiche, sociali e politiche della nascita della Sociologia: il Positivismo, Comte.
    2. Marx
  3. I classici del pensiero sociologico:<sup>1</sup>
    1. Durkheim: società preindustriale e industriale, anomia, lo studio sul suicidio, la teoria dell'azione sociale, solidarietà meccanica e solidarietà organica
    2. Weber: razionalizzazione, secolarizzazione, etica protestante e Capitalismo, teoria dell'azione sociale, la legittimazione del potere
  4. La Sociologia del Novecento
    1. La Scuola di Chicago
    2. Talcott Parsons e lo Struttural-Funzionalismo; struttura, funzione. R.Merton: l'analisi funzionale
    3. La teoria del conflitto
    4. La Microsociologia, E. Goffman: l'approccio drammaturgico
    5. Il postmodernismo: Z. Bauman
2. Ripasso dei concetti di: istituzionalizzazione, status, ruoli, gruppi sociali, organizzazione, burocrazia, mutamento e movimento sociale, socializzazione e agenzie di socializzazione. (1 ora)
  1. La diseguaglianza e la stratificazione sociale (2 ore) <sup>1</sup>
  2. Potere, autorità, differenza e diseguaglianza sociale, stratificazione sociale, status, ruolo, mobilità sociale, classe sociale, ceto sociale, cultura e subcultura. (3 ore) <sup>1</sup>
  3. La famiglia e le distinzioni di genere, il ruolo della donna e l'evoluzione dei modelli familiari (2 ore)
2. Controllo sociale, devianza, criminalità (6 ore)
  1. Controllo sociale, libero arbitrio, devianza. Analisi di *Minority Report*
  2. Teorie della devianza: approcci biologici e psicologici alla devianza, approcci sociologici alla devianza: Funzionalismo, teorie della subcultura, Marxismo, teorie interpretative: etichettamento, etnometodologia.
  3. Devianza e delinquenza minorile. Tipologie di reato. Il carcere e le misure alternative.
3. La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa (5 ore) <sup>1</sup>
  1. Ripasso di Linguaggio e comunicazione: significato, aspetti generali, forme, elementi del linguaggio e della comunicazione. Watzlawick - Beavin - Jackson, Gli assiomi della comunicazione.
  2. Caratteristiche della comunicazione mediale, principali mezzi di comunicazione
  3. Dai mass media ai new media
  4. Effetti dei mass media sui comportamenti, sull'esperienza e sulla cultura
  5. La critica della società di massa
4. La globalizzazione (4 ore)
  1. Corpo, spazio, comunità, vita urbana e urbanizzazione
  2. La globalizzazione
  3. Forme di globalizzazione e antiglobalismo
5. L'organizzazione politica della società (10 ore) <sup>1</sup>
  1. Norme, Leggi, Istituzioni politiche
  2. Lo Stato e l'organizzazione burocratica, il potere politico
  3. La sfera pubblica, la società civile in Italia oggi
  4. Le forme di regime politico: democrazia, totalitarismo
  5. La Democrazia: consenso popolare, rappresentanza, maggioranza e minoranza, separazione dei poteri, pubblica amministrazione, rischi della democrazia
7. La società multiculturale (5 ore) <sup>1</sup>
  1. Differenze culturali, fenomeni migratori, società multiculturale

---

<sup>2</sup> Percorso pluridisciplinare

2. Le differenze come valore
3. Multiculturalismo, politica delle differenze
4. Diritti individuali e diritti collettivi
8. Il Welfare State (2 ore)
  1. Diritto di cittadinanza, povertà assoluta e relativa, sviluppo e crisi del Welfare State, le politiche sociali, il Terzo settore
  2. Ripasso di politiche di cura e servizi alla persona (famiglia, istruzione, salute, disabilità)

### ANTROPOLOGIA

1. L'Antropologia come scienza (1 ora)
  1. Ripasso della nascita dell'Antropologia come scienza e della ricerca in Antropologia
2. Lo studio della specie umana (2 ore)
  1. Il concetto di evoluzione in antropologia
  2. Il razzismo e la teoria antirazzista di Lévi-Strauss<sup>1</sup>

Commento alla diretta streaming *Grazie Liliana!* Ultima testimonianza pubblica di Liliana Segre

Commento all'incontro *Il Memorioso*, diretta streaming dal Centro Asteria

Testi: L. Cavalli Sforza, *Alle origini del razzismo*; M. Harris, *L'importanza degli utensili nell'evoluzione*
3. L'adattamento dell'uomo all'ambiente (3 ore)<sup>1</sup>
  1. Le strategie acquisitive: caccia, raccolta, pesca
  2. L'agricoltura. L'agricoltura oggi: l'esempio di Terra madre
  3. L'allevamento
  4. L'industria
4. Le forme del pensiero e della comunicazione (3 ore)<sup>1</sup>
  1. La magia e il mito
  2. Dalla cultura orale ai media
  3. Dai media ai mass media
5. Le differenze sociali
  1. Caste, classi, etnie<sup>1</sup>
6. Il Sacro (2 ore)
  1. Lo studio scientifico della religione
  2. I riti
  3. Altre esperienze del sacro
  4. Nascita e sviluppo della religione
  5. Monoteismo e politeismo
  6. Il simbolismo religioso
7. Le religioni (2 ore)<sup>1</sup>

A scelta, una delle seguenti religioni:

  1. Cristianesimo
  2. Ebraismo
  3. Islam
  4. Induismo
  5. Buddismo
  6. Taoismo, Confucianesimo e Shintoismo
8. Le forme della vita politica (3 ore)<sup>1</sup>
  1. La Antropologia politica
  2. Sistemi non centralizzati: bande e tribù
  3. Chiefdom e Stati
  4. L'Antropologia politica oggi

**PEDAGOGIA: STORIA E PROBLEMI**

1. Storia della pedagogia: la riflessione pedagogica dal Romanticismo al Positivismo (7 ore)
  1. La pedagogia in Europa. Ripasso del pensiero pedagogico di E. Pestalozzi: educazione e società; antropologia; *Leonardo e Geltrude*; l'educazione popolare; le esperienze scolastiche; il metodo d'insegnamento
  2. Il problema educativo nel Risorgimento italiano, l'educazione nazionale e popolare
    1. F. Aporti. concezione di educazione, l'asilo aportiano.
    2. G. Bosco. L'educazione preventiva.
    3. R. Lambruschini. Il fine dell'educazione; *Della educazione*: il rapporto autorità-libertà, educazione diretta e indiretta; *Dell'istruzione*: la globalità e le idee madri
  3. Il problema educativo nel periodo del Positivismo<sup>1</sup>
    1. Le scienze dell'educazione, antropologia, concezione di educazione, finalità, curricolo. Durkheim: La Sociologia dell'educazione
    2. La Pedagogia italiana nel Positivismo. R. Ardigò: la pedagogia come scienza dell'educazione, Le matrici educative
    3. A. Gabelli: il metodo intuitivo, analisi e commento del testo di A. Gabelli *Il metodo di insegnamento nelle scuole elementari d'Italia*.
2. Storia della pedagogia: la riflessione pedagogica nell'età contemporanea (20 ore)
  1. Caratteri della Pedagogia del Novecento. il movimento dell'Attivismo pedagogico e delle Scuole nuove. J. Dewey e i fondamenti dell'Attivismo. L'esperienza come "primum" filosofico, la nozione di esperienza, lo strumentalismo logico, la teoria dell'indagine: origine e processi del pensiero. L'educazione; scuola attiva e scuola progressiva; democrazia ed educazione.
  2. O. Decroly. Il fine dell'educazione. Il metodo: bisogni primari e centri d'interesse; il programma di idee associate; funzione di globalizzazione e didattica.<sup>1</sup>
  3. M. Montessori. La mente del bambino. La "casa dei bambini"; il materiale, l'ambiente, l'educatrice. Aspetti critici del metodo Montessori: saggio di F. Frabboni.<sup>1</sup>
  4. E. Claparède e l'educazione funzionale.
  5. C. Freinet. L'educazione attiva, l'educazione sociale, la tipografia a scuola.<sup>1</sup>
  6. A. Neill. L'esperienza pedagogica di Summerhill.
  7. A.S. Makarenko. La concezione antropologica; il fine dell'educazione; la metodologia del collettivo; le esperienze pedagogiche, il collettivo e le finalità dell'educazione marxista.<sup>1</sup>
  8. G. Gentile. L'attualismo pedagogico; G. Lombardo Radice. L'autoeducazione
  9. Il contributo della Psicoanalisi alla pedagogia contemporanea:<sup>1</sup>
    1. S. Freud e la Psicoanalisi; A. Adler; Un autore a scelta tra A. Freud, M. Klein, B. Bettelheim, Le fasi di sviluppo psicosessuale secondo E. Erikson. .
  10. J. Bruner. Strutturalismo pedagogico, le modalità di rappresentazione, il superamento dell'attivismo
3. I media, le tecnologie e l'educazione. Educazione e mass media. Rischi e opportunità dei mass media. Le caratteristiche della comunicazione di massa nell'età contemporanea. I diversi linguaggi. Il computer e la didattica multimediale. Le proposte educative. *Generazioni connesse*. Redazione di *Le parole della rivoluzione tecnologica in educazione*. #SID2021: *Safer Internet Day*: diretta streaming del 9/2/21. (6 ore)<sup>1</sup>
4. La questione dell'educazione ai Diritti umani. Educazione alla democrazia. (1 ora)
5. Uguaglianza e diversità. Il disagio e il disadattamento. B. Ciari: *La grande disadattata*. Lo svantaggio, l'educazione in prospettiva multiculturale e interculturale. D. Demetrio L'educazione transculturale. L'integrazione e l'educazione del soggetto diversamente abile secondo i diversi autori, la didattica inclusiva. (2 ore)
6. La scuola oggi: gli obiettivi per il nuovo millennio. (2 ore)

**PERCORSI TEMATICI**

Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia, Scienze umane)

Role and Influence of Mass media (Scienze umane, Inglese, Storia, Filosofia)

**PERCORSI TEMATICI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

- Civil rights (Scienze umane 2 ore, Inglese)
- Il WelfareState (Scienze umane, 2 ore, Inglese)
- Potere, autorità, classi sociali, stratificazione (Scienze umane, 2 ore)
- La globalizzazione (Scienze Umane, 4 ore)
- Educazione alla salute e prevenzione devianza. Controllo sociale e devianza; minori e devianza. Processo penale minorile. (Scienze Umane, 6 ore)
- Cittadinanza attiva: specie, differenze e disuguaglianza. Il razzismo. I diritti umani, la società multiculturale. Antropologia, Sociologia e Pedagogia dell'Intercultura; Le fonti del MIUR per l'Educazione interculturale. l'uguaglianza e le diversità garantite dalla Costituzione (Scienze Umane, 5 ore)
- L'organizzazione politica della società: norme, Leggi, Istituzioni politiche; lo Stato e l'organizzazione burocratica, il potere politico; la sfera pubblica, la società civile in Italia oggi; le forme di regime politico: democrazia, totalitarismo. La Democrazia: consenso popolare, rappresentanza, maggioranza e minoranza, separazione dei poteri, pubblica amministrazione, rischi della democrazia (Scienze umane, Filosofia, 14 ore)
- Sviluppo delle strategie di sussistenza ed economia sostenibile (Scienze Umane, 3 ore)
- La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa. Dall'oralità alla rivoluzione digitale (Scienze umane, 14 ore)

**Libri di testo**

SOCIOLOGIA: VOLONTE' – LUNGHI – MAGATTI – MORA, *Sociologia*. Einaudi 2017;

ANTROPOLOGIA: CLEMENTE – DANIELI, *La prospettiva antropologica*. Paravia, 2016;

STORIA DELLA PEDAGOGIA: AVALLE – MARANZANA, *La prospettiva pedagogica. Dalla Scolastica al Positivismo*, Paravia, 2016; TASSI RENZO / TASSI SANDRA / ZANI PATRIZIA, *I saperi dell'educazione*. 2ed. Il Novecento, MULTIMEDIALE (LDM), Zanichelli Editore.

Altro materiale didattico è stato fornito dal docente oppure risultato della ricerca effettuata dalle studentesse

## **15.7 Matematica**

**FUNZIONI E LORO PROPRIETA' (10 ore)**

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione razionale intera e fratta
- Intervalli di positività e negatività di una funzione razionale fratta
- Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione razionale fratta

**I LIMITI (15 ore)**

- Gli intervalli; gli intorni di un punto
- Limite finito per x tendente ad un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Limite infinito per x tendente ad un valore finito
- Gli asintoti verticali di una funzionale razionale fratta
- Limite finito per x tendente ad infinito
- Gli asintoti orizzontali di una funzione razionale fratta
- Limite infinito per x tendente ad un valore infinito
- Il limite della somma algebrica di più funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza

- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni
- Le forme indeterminate  $[0/0]$  e  $[\infty/\infty]$
- La definizione di funzione continua
- Gli asintoti obliqui di una funzione razionale fratta
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta

#### **LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (15 ore)**

- Il rapporto incrementale e suo significato geometrico
- La derivata prima di una funzione e suo significato geometrico
- Le derivate fondamentali
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del quoziente di due funzioni
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

#### **CALCOLO INTEGRALE (10 ore)**

- Definizione di integrale indefinito.
- Ricerca delle primitive. Integrali immediati: di una potenza, della funzione esponenziale, delle funzioni goniometriche, delle funzioni goniometriche inverse.
- Integrazione delle funzioni composte.
- Integrazione per parti.
- Formula fondamentale del calcolo integrale.
- Applicazioni degli integrali definiti: calcolo dell'area di una superficie piana

Testi adottati:

*M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – “Matematica.azzurro 5” – Zanichelli*

## **15.8 Fisica**

#### **LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO (8 ore)**

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- L'elettroscopio
- La legge di Coulomb nel vuoto e nel dielettrico
- Interazione elettrica e interazione gravitazionale
- Il campo elettrico
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi
- Le linee di forza

#### **IL POTENZIALE E LA CAPACITA' (8 ore)**

- Il potenziale elettrico  $V$  e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori e la capacità
- Condensatori in parallelo e in serie

**LA CORRENTE ELETTRICA (8 ore)**

- L'intensità della corrente elettrica
- Generatori elettrici
- La resistenza elettrica
- Le due leggi di Ohm
- Resistenze in serie
- Resistenze in parallelo
- La resistività dei materiali

**IL MAGNETISMO (8 ore)**

- I magneti e le loro caratteristiche
- Campo magnetico terrestre
- Induzione magnetica
- Legge di Amperè
- Legge di Biot-Savart
- Forza di Lorentz

**RELATIVITÀ (8 ore)**

- Analisi della contraddizione tra le leggi di Maxwell e la relatività galileiana
- Postulati della relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione degli spazi
- Equivalenza massa-energia

Testi adottati:

*Caforio-Ferilli "Fisica! Le leggi della natura" Le Monnier – Volume 3*

## **15.9 Scienze Naturali**

**SCIENZE DELLA TERRA**

**UD1: I FENOMENI SISMICI (8 ore)**

Che cos'è un terremoto: Teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche profonde e quelle superficiali. Studio di un sismogramma: distanza e posizione dell'epicentro di un terremoto. Misurare un terremoto: la scala Richter e la scala MCS, le isosisme. La distribuzione geografica dei terremoti. Il comportamento delle onde sismiche profonde e lo studio dell'interno terrestre. Previsione e prevenzione dei terremoti.

**UD2: L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE (11 ore)**

La struttura interna della terra: struttura della crosta, del mantello, del nucleo. Il flusso di calore. Il paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica. La struttura e l'espansione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. La Teoria della Tettonica delle Placche. Margini convergenti, divergenti, trasformi. Le correnti convettive. Gli hot spots.

**BIOLOGIA**

**UD1: LE BASI DELLA BIOCHIMICA (14 ore)**

I composti organici: generalità. I gruppi funzionali dei seguenti composti: alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine. Le biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, cere. Gli aminoacidi, i peptidi e le proteine. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. Nucleotidi e acidi nucleici, ATP.

**UD2: IL METABOLISMO OSSIDATIVO (8 ore)**

Le trasformazioni chimiche della cellula: anabolismo, catabolismo, vie metaboliche. La produzione di energia: la respirazione cellulare. La glicolisi, il Ciclo di Krebs, la catena di trasporto degli elettroni. Bilancio energetico. Le fermentazioni: la fermentazione alcoolica e quella lattica. Cenni sul catabolismo dei lipidi e delle proteine.

**UD3: LE BIOTECNOLOGIE (15 ore)**

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. La tecnologia del DNA ricombinante: l'ingegneria genetica e gli OGM. Batteri, piante e animali transgenici. La clonazione dei mammiferi. Le biotecnologie mediche: il Progetto Genoma Umano e le sue potenzialità. La terapia genica in vivo ed ex vivo.

**Testi utilizzati:**

**Scienze della Terra:**

Lupia Palmieri, Parotto: "Terra ed. azzurra", La geodinamica endogena. Interazione tra geosfere e cambiamenti climatici – Zanichelli.

**Biologia:**

Mader – "Immagini e concetti della Biologia. Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione" - Zanichelli  
Appunti di integrazione forniti dal docente

## **15.10 Storia dell'Arte**

**ROMANTICISMO (5 ore)**

- Goya, *La famiglia di Carlo IV*, 1800/01, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Il sonno della Ragione genera mostri*, 1797/98, acquaforte, Madrid, Biblioteca Nacional de Espana
- Goya, *La maja desnuda*, 1795/1800, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *La maja vestida*, 1800/1807, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, Madrid, Prado

**Tedesco e Inglese**

- Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detroit Institute of Arts
- Friedrich, *Il monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, olio su tela, Winterthur, collezione Oskar Reinhart Am Romerholz
- Turner, *Il naufragio*, 1805, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery
- Constable, *Il mulino di Flatford*, 1817, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Constable, *Il carro del fieno*, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery

**Francese e Italiano**

- Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818, olio su tela, Parigi, Louvre
- Gericault, *Alienato con monomania del comando militare*, 1822/23, olio su tela, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart
- Gericault, *Alienata con monomania del gioco*, 1822/23, olio su tela, Parigi, Louvre
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre
- Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20, olio su tela, Milano, collezione San Fiorano
- Hayez, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *La meditazione*, 1851, olio su tela, Verona, Galleria d'Arte Moderna
- Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1861, olio su tela, collezione privata
- Hayez, *Il bacio*, 1867, olio su tela, collezione privata

**REALISMO (2 ore)**

- Millet, *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Millet, *L'Angelus*, 1858-59, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *I lottatori*, 1852, olio su tela, Budapest
- Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela (distrutto)
- Courbet, *Un seppellimento a Ornans*, 1849, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-55, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862-64, olio su tela, Ottawa, National Gallery of Canada

**Il Realismo in Italia: I MACCHIAIOLI (1 ora)**

- Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La rotonda Palmieri*, 1866, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *Staffato*, 1879, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Signorini, *La toeletta del mattino*, 1898, olio su tela, Milano, collezione privata

**IMPRESSIONISMO (4 ore)**

- Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881/82, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *La passeggiata*, 1875, olio su tela, Washington, National Gallery
- Monet, *Serie dei covoni*, 1891
- Monet, *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1894
- Monet, *Serie delle Ninfee*, dal 1899
- Monet, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, Stoccolma, Nazionalmuseum
- Renoir, *Il Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Renoir, *Colazione dei canottieri*, 1881, olio su tela, Washington, Philips Collection
- Degas, *La famiglia Bellelli*, 1858, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La lezione di ballo*, 1873/75, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Le stiratrici*, 1884, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *L'Assenzio*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

**POSTIMPRESSIONISMO (5 ore)**

- Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884/86, olio su tela, Chicago Art Institute
- Seurat, *Le chahut*, 1889/90, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller
- Signac, *La boa rossa*, 1895, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Natura morta con bollitore*, 1870/72, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Il fumatore di pipa*, 1890/92, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Cezanne, *Donna con caffettiera*, 1890/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *I giocatori di carte*, 1892/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904/06, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art
- Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Bernard, *Donne bretoni sul prato verde*, 1888, olio su tela, St. Germain-en-Laye, Collezione Denis
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts
- Gauguin, *Ia orana Maria (Ave Maria)*, 1891/92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art

- Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *La camera da letto*, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Vaso con girasoli*, 1888, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
- Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, 1889, olio su tela, collezione privata
- Van Gogh, *La Berceuse*, 1889, olio su tela, Otterlo, Museo Kroller-Muller
- Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

#### **SIMBOLISMO** (1/2 ora)

- Moreau, *L'apparizione*, 1874/75, olio su tela, Parigi, Museo Gustave Moreau
- Böcklin, *L'isola dei morti*, 1880, tempera su tela, Berlino, Museo d'Arte Moderna

#### **DIVISIONISMO ITALIANO** (1/2 ora)

- Previati, *Maternità*, 1890/91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara
- Segantini, *Le due madri*, 1889, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, olio su tela, Milano, Museo del Novecento

#### **ART NOUVEAU** (1 ora)

Brevi cenni delle caratteristiche generali del nuovo stile con esempi tratti dai diversi ambiti (arti figurative, urbanistica, architettura e arti applicate) e dalle differenti aree geografiche in cui si sviluppa.

#### **SECESSIONE VIENNESE** (1 ora)

- Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897/98, Vienna
- Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimaterici, Vienna, Palazzo della Secessione
- Klimt, *Giuditta I*, 1901, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere
- Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907, olio, argento e oro su tela, New York, Neue Galerie
- Klimt, *Il bacio*, 1907, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere

Visione del film “Woman in Gold”.

#### **LE AVANGUARDIE** (12 ore)

Il concetto di Avanguardia artistica.

##### **Verso l'Espressionismo. Simbolismo e anticipazioni espressioniste**

- Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, 1888-89, olio su tela, Los Angeles, Paul and Getty Museum
- Munch, *Pubertà*, 1895 ca., olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Il grido*, 1893, tempera su tavola, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892, olio su tela, Bergen, Kode Kunstmuseene

#### **ESPRESSIONISMO**

##### **Espressionismo tedesco – Die Brücke**

- Kirchner, *Scena di strada berlinese*, 1913, olio su tela, Berlino, Brücke Museum
- Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie

### Expressionismo austriaco

- Schiele, *Autoritratto*, 1910, matita, tempera e acquerello su carta, Vienna, Albertina
- Schiele, *L'abbraccio*, 1917, olio su tela, 100x170 cm, Vienna, Gallerie del Belvedere
- Schiele, *La famiglia*, 1918, olio su tela, Vienna, Belvedere

### Expressionismo francese – *Fauves*

- Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904/05, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Matisse, *La gioia di vivere*, 1905/06, olio su tela, Merion (Usa), The Barnes Foundation
- Matisse, *La danza*, 1909/10, olio su tela, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Matisse, *Armonia in rosso* (o *La stanza rossa*), 1908, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage

### CUBISMO

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Braque, *Case all'Estaque*, 1908, olio su tela, Berna, Kunstmuseum, Fondazione H. Rupf
- Picasso, *Ambroise Vollard*, 1909/10, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Braque, *Violino e tavolozza*, 1909/10, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Braque, *Brocca e violino*, 1909/10, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum
- Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, olio su tela, Chicago, Art Institute
- Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, collage, olio, tela cerata, carta e corda su tela, Parigi, Museo Picasso
- Picasso, *Violino e fruttiera*, 1913, collage su carta, pastello e carboncino, Filadelfia, Museum of Art
- Braque, *Aria di Bach*, 1913, disegno a carboncino e collage su carta, Washington, National Gallery of Art
- Picasso, *Bicchiere, chitarra e bottiglia*, 1913, olio, collage, gesso e matita su tela, New York, Museum of Modern Art
- Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Picasso, *Guernica*, 1937, olio su tela, Madrid, Museo Reina Sofia

### FUTURISMO

- Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, olio su tea, Milano, Pinacoteca di Brera
- Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Stati d'animo I*: 1911, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Stati d'animo II*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Materia*, 1912, olio su tela, Collezione Mattioli
- Boccioni, *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*, 1912, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Russolo, *Dinamismo di un'automobile*, 1912/13, olio su tela, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Balla, *Lampada ad arco*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.7*, 1912, olio su tela, Torino, GAM
- Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Balla, *La mano del violinista – Ritmi d'archetto*, 1912, olio su tela, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art
- Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913–14, olio su tavola, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
- Balla, *Volo di rondini (Linee andamentali + successioni dinamiche)*, 1913, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Mercurio passa davanti al Sole*, 1914, olio su carta, Parigi, Centre Pompidou

### ASTRATTISMO

- Kandinskij, *Impressione V*, 1911, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 ca., acquerello, matita e china su carta, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Kandinskij, *Rosso, giallo, blu*, 1925, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou
- Mondrian, *L'albero rosso*, 1909, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *L'albero grigio*, 1911, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, olio su tela, Otterlo, Kroller-Muller Museum
- Mondrian, *Composizione 11 (Composizione in rosso, blu e giallo)*, 1930, olio su tela, New York, collezione privata
- Rietveld, *Casa Schroder*, 1924, Utrecht
- Rietveld, *Sedia rosso-blu*, 1918 ca., legno dipinto, New York, Museum of Modern Art
- Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, olio su tela, Mosca, Galleria Tretyakov

### DADAISMO

- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, matita su una riproduzione della Gioconda, New York, collezione privata
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*, ready-made rettificato, 1913, New York, MoMA
- Duchamp, *Fountain*, 1917, ready-made, Milano, Collezione Schwarz
- Duchamp, *Belle Haleine, eau de Voilette*, 1919

### METAFISICA

- De Chirico, *Enigma dell'oracolo*, 1910, olio su tela, collezione privata
- De Chirico, *Enigma dell'ora*, 1911, olio su tela, Firenze, collezione privata
- De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917, olio su tela, Milano, collezione Mattioli

### SURREALISMO

- Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Dalí, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
- Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1929, olio su tela, Los Angeles, County Museum of Art
- Magritte, *La condizione umana*, 1933, olio su tela, Washington, National Gallery of Art

### INFORMATICA (1 ora)

- Pollock, *Numero 8*, 1949, olio e vernice a smalto su tela, New York, Neuberger Museum
- Pollock, *Numero 27*, 1950, olio su tela, New York, Whitney Museum of American Art
- Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, New York, MoMA
- Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967, cemento e abiti usati, Biella, Fondazione Pistoletto

### GRAFFITI-WRITING E STREET ART (2 ore)

Le ultime lezioni sono state dedicate al mondo dei Graffiti-Writing e della Street Art, approfondendo in particolare l'attività di Andrea Ravo Mattoni.

#### Libro di testo:

Cricco G., Di Teodoro F., *ITINERARIO NELL'ARTE*, volume III, Zanichelli, Bologna 2014

## 15.11 Scienze motorie e sportive

### UNITA' DIDATTICHE CLIL:

1. Doping (8 ore):
  - d. Meaning
  - e. Effects on human body and performance
  - f. Strategies to prevent it
2. Muscle contraction (8 ore):
  - e. Physiology
  - f. Different muscle contraction types
  - g. Different muscle fiber types
  - h. Practical applications
3. Muscle and Energy Systems (8 ore):
  - e. ATP-CP energy system
  - f. Anaerobic energy system (lactic acid energy system)
  - g. Aerobic energy system
  - h. Sport applications
4. Healthy Eating (8 ore):
  - e. Body Needs
  - f. Metabolism and Body Composition
  - g. The Food Pyramid
  - h. The Diet-- and Sport

### ATTIVITA' PRATICHE:

Lavoro aerobico e di potenziamento generale (3 ore); Esercitazioni coordinative e di forza da svolgere a casa, durante il periodo di DAD; esercitazioni individuali e a piccoli gruppi relativi a sport di squadra: pallavolo, basket.

### ATTIVITA' TEORICHE:

Sono stati approfonditi e studiati alcuni aspetti legati alla nutrizione, con particolare attenzione al concetto di bilancia energetica e alle caratteristiche generali dei principali macronutrienti (Carboidrati, Proteine e Lipidi). Sono state poi trattate le capacità coordinative generali e speciali in relazione ai vari sport (importanza e modalità di allenamento).

Non è stato adottato alcun libro di testo. Alle studentesse sono state fornite slide specifiche circa gli argomenti teorici trattati. Per quanto riguarda la parte svolta con metodologia CLIL, sono stati forniti appunti, ebook, articoli scientifici e materiali didattici dai Docenti.

## 15.12 Religione cattolica

### U.D. UMANAMENTE (9 ore)

Il valore della vita  
Vita e Valori  
Testimonianza di Chiara Corbella Petrillo  
Società e Valori

### U.D. Il tempo delle Scelte (11 ore)

Il tempo delle Scelte  
Vita come Vocazione  
Libero Arbitrio per scegliere  
Valori ed identità a confronto

**U.D. Temi di Attualità e la Chiesa (10 ore):**

Violenza sulle donne  
Omosessualità  
Aborto  
Divorzio

**U.D. Ecologia – Laudato sii (2 ore)**

Enciclica Laudato sii  
La Bellezza è una responsabilità  
Responsabilità

**Libri di testo:**

A.Bibiani e D.Forno Il coraggio della felicità, Ed. SEI

**Visione Film**

George Nolfi, I guardiani del destino (2011)

Allegato 4: Elenco degli argomenti assegnati per la discussione di un elaborato sulle discipline di indirizzo durante il colloquio

Allegato 5: Testi brevi da sottoporre alla discussione durante il colloquio.

Allegato 6: Relazioni finali disciplinari

## **Il Consiglio di Classe**

Prof.ssa Anna BARZAGHI	Dirigente Scolastico	_____
Prof. Marco GNEMMI	Lingua e Letteratura Italiana, Storia, Lingua e Cultura Latina	_____
Prof.ssa Annalisa SCATA'	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	_____
Prof.ssa Francesca BELTRAMI	Scienze Umane, Filosofia	_____
Prof. Paolo PAPADIA	Matematica, Fisica	_____
Prof.ssa Angela RICCO	Scienze Naturali	_____
Prof.ssa Linda ROTONDARO	Storia dell'Arte	_____
Prof. Luca SASSO	Scienze Motorie e Sportive	_____
Prof.ssa Chiara BUFFONI	Religione Cattolica	_____