

Documento del Consiglio di Classe quinta

Liceo Scienze Umane



**ISTITUTO SCOLASTICO
MARIA IMMACOLATA**
GORGONZOLA

Indice

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto
2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane
3. Quadro orario
4. Presentazione della classe
5. Piano DDI
6. Composizione della classe
Allegato 1: Candidati all'Esame di Stato
7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti
8. Obiettivi trasversali (educativi e didattici del quinquennio)
9. Contratto Formativo 2022-2023
 - 9.1 Attività e progetti curriculari
 - 9.2 Attività/iniziative extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa
 - 9.3 Percorsi tematici
 - 9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica
 - 9.5 Insegnamento di una Disciplina non Linguistica con metodologia CLIL
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento. Curriculum dello studente
11. Attività di recupero e potenziamento
12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI
Allegato 2: Griglia riepilogativa BES
13. Valutazione degli apprendimenti
 - 13.1 Griglia di valutazione della prima prova, seconda prova e colloquio
14. Valutazione del comportamento
15. Criteri di attribuzione del credito scolastico
16. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici
 - 16.1 Lingua e letteratura italiana
 - 16.2 Lingua e cultura straniera: inglese
 - 16.3 Storia
 - 16.4 Filosofia
 - 16.5 Matematica
 - 16.6 Linguae cultura latina
 - 16.7 Scienze Umane
 - 16.8 Fisica
 - 16.9 Scienze Naturali
 - 16.10 Storia dell'Arte
 - 16.11 Scienze Motorie e Sportive
 - 16.12 Religione Cattolica
Allegato 3: Relazioni finali disciplinari

Il documento del 15 maggio è redatto in ottemperanza alle disposizioni vigenti. Gli elementi in esso contenuti sono coerenti con il PTOF e il Contratto formativo di inizio anno. Come previsto dalla normativa, il Consiglio di Classe, prima di procedere alla delibera del Documento, ha consultato la componente studenti e genitori, in data 15 maggio.

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto

L'Istituto Maria Immacolata ha origine il 27 novembre 1888. Esso attualizza la profetica intuizione di don Pietro Biraghi, parroco di Gorgonzola, che affida a tre Suore della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret il compito di realizzare una scuola femminile secondo il carisma della fondatrice, così da prepararle a diventare protagoniste della loro vita di donne impegnate nella società per il bene comune.

Negli anni '50 l'edificio è ampliato e ristrutturato: dal 1952 al 1968 si tengono corsi di steno-dattilo e contabilità; sono inaugurati nel 1966 l'Istituto Magistrale e nel 1967 la Scuola Magistrale. Nel 1969 viene aperta la Scuola Media Inferiore, che completa il quadro del percorso di formazione, dalla materna alla superiore. Entro il 1970 tutti gli ordini di scuola hanno ottenuto il riconoscimento statale.

Nel 1987 l'Istituto decide di sostituire gli indirizzi magistrali con i seguenti licei sperimentali: Socio-Psico-Pedagogico, Socio-Sanitario, Psico-Pedagogico (dal 1992) e Biologico "Aretusa" opzione Salute. Nel 1998 ha avviato il Liceo della Comunicazione, con due opzioni, sociale e ambientale: questi i progetti che si sono succeduti con approvazione ministeriale.

Il costante cammino di crescita della scuola nella logica della progettazione e del miglioramento ha contribuito al conseguimento della certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001 per l'intero Istituto nell'anno 2000.

Nel marzo 2010 l'Istituto ha aggiornato il proprio Sistema secondo la norma UNI EN ISO 9001, versione 2008. Le procedure e gli standard di qualità consolidati nella ventennale esperienza sono ancora oggi applicati al percorso di valutazione interna, delineato nel Rapporto di Autovalutazione (RAV). Come previsto dal D.P.R. n.80 del 28/03/2013, ogni ordine di scuola effettua annualmente una attività di analisi dei punti di forza e di criticità, ponendo in relazione gli esiti dell'apprendimento con i processi organizzativi e didattici della scuola, al fine di individuare le priorità e i piani di miglioramento dell'offerta formativa.

Dal 2001 tutti gli ordini di scuola dell'Istituto (scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I grado e liceo), ottenuta la parità scolastica, fanno parte del Sistema Pubblico Integrato. Dal 2010, con il riordino della scuola secondaria di II grado, la scuola superiore, valorizzando l'esperienza più che ventennale nel settore dell'istruzione pedagogica e scientifica, ha scelto due percorsi liceali: il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Scientifico. Dal 2012, per venire incontro alla crescente richiesta di competenze nell'area scientifico-tecnologica, è introdotto anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

La Scuola si propone una trasmissione critica e sistematica del patrimonio culturale alla luce dei fondamentali valori umani e in una visione cristiana della realtà, che tenga conto di tutte le posizioni, al fine di formare persone autonome e rispettose dei principi di convivenza democratica.

L'IMI pone come fine dell'attività didattico-educativa la formazione integrale e armonica dello Studente, con attenzione alla centralità dei bisogni di ciascuno nel corso della crescita personale, secondo i valori ispirati al Vangelo.

In conformità al dettato costituzionale e alle convenzioni internazionali sui diritti dei minori, particolare cura sarà rivolta alla promozione del successo formativo in modo che ciascuno sia aiutato e sostenuto nel difficile processo di costruzione della propria identità e del proprio sapere, anche attraverso interventi personalizzati soprattutto nei casi di Studenti con Bisogni Educativi Speciali, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o di Studenti meritevoli con difficoltà economiche.

L'Istituto Maria Immacolata è ubicato nel comune di Gorgonzola e, specialmente per la scuola secondaria, l'area di riferimento si allarga a quella della Martesana e dei comuni confinanti. Da zona ad economia rurale quale era al momento della fondazione dell'IMI, negli ultimi decenni il territorio ha vissuto un rapido sviluppo dell'industria e del terziario, sia tradizionale sia avanzato. Si è diffuso un modello produttivo industriale in cui prevalgono la piccola/media impresa e la specializzazione delle produzioni, affiancato da rilevanti fenomeni di crescita delle attività terziarie di piccole dimensioni, dalla nascita di grandi attività commerciali e dalla necessità di spazi e di strutture per la logistica. In questi ultimi anni, l'Est milanese è diventato un agglomerato residenziale con un significativo incremento demografico, grazie ad un buon sistema di trasporti e alla scarsa compromissione della zona dal punto di vista urbanistico, che ha favorito lo spostamento della popolazione da Milano alla cerchia metropolitana dei comuni della Provincia. Grazie all'ampio bacino di utenza, è possibile estendere la rete di studenti, famiglie e comunità educante anche all'esterno del territorio comunale di Gorgonzola. L'offerta formativa viene costantemente arricchita e ampliata grazie alla collaborazione con numerosi enti e realtà del territorio, che offrono la possibilità di intervenire didatticamente sugli studenti, di informare e formare le famiglie e di proporre incontri di aggiornamento per i Docenti. Attraverso questa fitta rete di collaborazione è stato possibile attivare nel corso degli anni il progetto di alternanza scuola-lavoro che fornisce agli studenti la possibilità di interfacciarsi con realtà aziendali di alto livello.

2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Il Liceo delle Scienze umane prepara persone capaci di comprendere la complessità dei processi formativi e dei fenomeni psicologici, antropologici, sociologici. Il secondo biennio prevede un approfondimento della legislazione sociale ad essi collegata. Allo studio teorico si affiancano esperienze che promuovono lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative nel campo delle scienze sociali. Il percorso approfondisce le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. In continuità con la tradizione di studi pedagogici della nostra scuola, il curriculum fornisce allo studente le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi e la specificità di luoghi, pratiche dell'educazione formale e non formale, servizi alla persona, mondo del lavoro e fenomeni interculturali.

3. Quadro orario

QUADRO ORARIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
Materie	anno di corso				
	I	II	III	IV	V*
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2*
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Attività ed insegnamenti modificati in base all'autonomia progettuale dell'istituto					
Diritto ed economia**	-	-	1	1	-
Totale ore settimanali	27	27	31	31	30
Monte ore annuo	891	891	1023	1023	990

* Nel quinto anno l'insegnamento di Scienze motorie è attuato con metodologia CLIL.

** Rispetto all'orario ministeriale è stata potenziata la disciplina di Diritto ed Economia, grazie all'introduzione di un'ora nel secondo biennio.

4. Presentazione della classe

La classe 5A del Liceo delle Scienze Umane è composta da 11 studenti (10 femmine e 1 maschio). Il gruppo classe è rimasto complessivamente stabile nel corso del triennio e ha saputo accogliere in modo positivo un nuovo studente inserito in quarta. Il Consiglio di Classe, pur con alcuni avvicendamenti nel corso del triennio, ha garantito continuità nel percorso educativo e didattico e ha sempre lavorato con gli studenti in un clima di collaborazione; anche la partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata una risorsa preziosa per favorire il successo formativo “di tutti e di ciascuno”.

La classe è cresciuta sia dal punto di vista umano sia culturale: ha dimostrato interesse per le proposte didattiche ed educative e un comportamento complessivamente responsabile. La maggior parte della classe ha mantenuto un impegno serio, costante e attento all’aiuto reciproco e ha partecipato all’attività didattica in modo propositivo, anche nei periodi di Didattica a Distanza e Didattica Digitale Integrata, mostrando spirito di adattamento e impegno, con una partecipazione costante, consolidamento e interesse delle competenze digitali, già sviluppate durante tutto il quinquennio.

Per promuovere la crescita personale e culturale sono stati realizzati uscite culturali e incontri con esperti e testimoni, anche in modalità streaming, che gli studenti hanno apprezzato e saputo valorizzare nel loro percorso didattico.

Gli studenti hanno progressivamente raggiunto maggiore autonomia di lavoro, sviluppando capacità progettuale e soluzione dei problemi. I livelli di preparazione complessiva risultano comunque differenti: alcuni studenti hanno raggiunto risultati e competenze ottimi, altri un livello discreto, altri ancora, pur raggiungendo il livello della sufficienza, hanno cercato di colmare le lacune avvalendosi delle possibilità di recupero offerte dalla Scuola, con corsi, sportelli, gruppi di studio, anche attraverso le piattaforme digitali.

Gli studenti con Bisogni Educativi Speciali hanno lavorato, con il supporto del Consiglio di Classe, avvalendosi delle opportune strategie compensative e delle misure dispensative previste nei rispettivi Piani.

Nel corso del quinquennio alcune studentesse si sono rese disponibili per collaborare alle iniziative di Istituto e per animare eventi ricreativi e formativi degli altri ordini scolastici.

Nel secondo biennio l’offerta formativa è stata arricchita dalla prosecuzione dell’insegnamento della disciplina di Diritto-Economia e dalle attività nell’ambito dei PCTO presso istituzioni educative, enti locali, associazioni del territorio e nell’ambito dei servizi alla persona e della comunicazione sociale, con una positiva ricaduta sul curriculum degli studenti e con una forte valenza orientativa. Durante il quinto anno il docente di Scienze Motorie e Sportive, affiancato da una docente madrelingua, ha adottato la metodologia CLIL.

Durante il quarto e il quinto anno tutti gli studenti hanno inoltre partecipato all’attività di orientamento post diploma per maturare una scelta consapevole al termine della scuola secondaria di secondo grado e hanno svolto una simulazione di test per l’ammissione universitaria in collaborazione con Alpha Test. Alcune studentesse si sono avvalse della possibilità di frequentare il corso e di sostenere gli esami relativi alla certificazione FIRST.

Tutti gli studenti hanno preparato un bilancio delle esperienze di stage e di orientamento.

5. Piano DDI

Il Consiglio di Classe ha valorizzato nel corso del secondo biennio e del quinto anno le modalità e gli strumenti previsti nel Piano della Didattica Digitale Integrata, redatto in conformità con le *Linee guida sulla Didattica digitale integrata*, emanate con D.M. n.89 del 7 agosto 2020. Il Piano è allegato al PTOF e pubblicato sul sito internet dell'Istituto.

6. Composizione della classe

STUDENTI	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ANZALDI CHIARA			
BERETTA GIULIA			
CALDARERA GABRIELE	=====	Inserito il 21.09.2021	
DASSI GAIA			
FACCHINETTI ILARIA			
FANZAGA AURORA			
FINORIO ELENA			
MAZZOLI CAMILLA			
MORONI ELISA			
PULERA' BEATRICE		Ritirata il 01.02.2022	=====
RAINONI MARTA AIDA			
VERGANI CATERINA			

Allegato 1: Candidati all'Esame di Stato

7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Dirigente Scolastico	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi
Diritto ed Economia	Giusy Petrilli	Giusy Petrilli (Segretaria)	=====
Filosofia	Alessia Sala	Alessia Sala	Alessia Sala
Fisica	Gabriella Campo	Marco Bruno Belluti	Marco Bruno Belluti
Lingua e Cultura Latina	Massimo Neri (Coordinatore)	Marco Gnemmi	Marco Gnemmi
Lingua e Cultura Straniera: Inglese	Annalisa Scatà (Segretaria)	Annalisa Scatà (Coordinatrice)	Annalisa Scatà (Coordinatrice)
Lingua e Lett. Italiana	Massimo Neri (Coordinatore)	Daniele Gatti	Daniele Gatti
Matematica	Gabriella Campo	Ilaria Sala	Ilaria Sala
Religione Cattolica	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni	Sr. Chiara Buffoni
Scienze Motorie e Sportive - CLIL	Lorenzo Mazzotti/Luca Sasso	Luca Sasso	Alessandro Trabattoni
Scienze Naturali	Angela Ricco	Angela Ricco	Angela Ricco
Scienze Umane	Miriam Galmarini	Miriam Galmarini	Miriam Galmarini
Storia	Alessia Sala	Alessia Sala	Alessia Sala
Storia dell'Arte	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro (Segretaria)

8. Obiettivi trasversali (educativi e didattici del quinquennio)

Nel corso dei cinque anni, il Consiglio di Classe si è proposto di realizzare i seguenti obiettivi trasversali formativo-comportamentali e cognitivi:

- Consolidare e arricchire la cultura di base
- Favorire la formazione umana integrale aperta alla maturazione d'interessi specifici nell'ambito dell'indirizzo del Liceo Scientifico.
- Curare una preparazione culturale, metodologica, scientifica che consenta agli studenti una conoscenza approfondita delle singole discipline e un apprendimento critico del sapere.
- Aiutare gli alunni ad inserirsi nel mondo del lavoro o ad orientarsi nella scelta di una facoltà universitaria o di un corso post-diploma.

L'accertamento delle competenze è stato articolato nel seguente modo:

- **CONOSCENZE:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **ABILITÀ:** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive e pratiche.
- **COMPETENZE:** intese come capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale, descritte in termini di responsabilità e autonomia.

In base agli obiettivi didattici generali, ciascun docente ha formulato gli obiettivi didattici specifici della propria disciplina. Allo scopo di delineare il percorso didattico-educativo promosso nel corso del quinquennio, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

CLASSE 1^ ANNO SCOLASTICO 2018/2019

OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Collaborare, partecipare e costruire relazioni interpersonali nel rispetto delle regole.

OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Sviluppare un metodo di studio efficace e acquisire i linguaggi specifici delle diverse discipline.

CLASSE 2^ ANNO SCOLASTICO 2019/2020

OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento autonomo, responsabile e collaborativo nei confronti dell'impegno scolastico.

OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Consolidare il metodo di studio e applicare i linguaggi specifici delle discipline.

CLASSE 3^ ANNO SCOLASTICO 2020/2021

OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un atteggiamento responsabile nei confronti dell'impegno scolastico e un comportamento collaborativo nel rispetto delle persone e delle regole.

OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Iniziare a rielaborare personalmente i contenuti, curando il lessico specifico.

CLASSE 4^ ANNO SCOLASTICO 2021/2022

OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Consolidare un comportamento responsabile, autonomo e collaborativo.

OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Maturare la capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti.

CLASSE 5^ ANNO SCOLASTICO 2022/2023

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

(Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018):

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

La Competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

9. Contratto Formativo 2022 – 2023

9.1 Attività e progetti curriculari

RILEVAZIONE PROVE NAZIONALI INVALSI

Prove svolte nei seguenti giorni: 20 marzo 2023 (Italiano), 21 marzo 2023 (Matematica), 22 marzo 2023 (Inglese)

VIAGGIO D'ISTRUZIONE E USCITE FORMATIVE

- Viaggio di istruzione a Monaco (26-27-28-29 aprile 2023)
- Nell'ambito del Progetto Accoglienza: uscita al Parco dei Germani, 16 settembre 2022
- Festival Generazioni Youth presso l'Università Bicocca di Milano - 7 ottobre 2022
- Uscita al Parco Avventura di Corvetto Milano - 12 ottobre 2022
- Uscita in Val d'Ossola - 14 aprile 2023
- Mostra Body Worlds, Milano – 21 dicembre 2022 (facoltativa)
- Giornata della memoria: visita al Memoriale della Shoah di Milano - 25 gennaio 2023
- Progetto IMItrek (attività opzionale): un'occasione per imparare a conoscere, osservare ed analizzare l'ambiente naturale e sperimentare la pratica dello sport in montagna. Durante l'anno scolastico verranno organizzate due esperienze di trekking e due mattinate in cui sarà possibile cimentarsi nell'arrampicata, attraverso partnership con strutture del territorio. Tutte le uscite si svolgeranno nella giornata di sabato e sarà possibile aderire anche ad una singola iniziativa. Gli Studenti saranno sempre accompagnati dai Docenti dell'Istituto.

INTERVENTI DI ESPERTI

- Intervento della dott.ssa Marilena Marrone, psicologa presso la Cooperativa il Germoglio - 14 ottobre 2022
- Insieme per capire – Razzismi, Fondazione Corriere della Sera - streaming, 21 ottobre 2022
- Testimonianza di Giulia Terzi, atleta paralimpica – 14 novembre 2022
- Amore tossico, narcisismo e dipendenza affettiva (Educazione alla salute), intervento della Dott.ssa Camerini – 23 novembre 2022
- Incontro con il Dott. Boracchi sulle sostanze stupefacenti, 29 marzo 2023
- Interventi relativi all'orientamento in collaborazione con Alpha test

CONFERENZE ONLINE

- Per amore della verità, con Fiammetta Borsellino, Centro Asteria – streaming 13 dicembre 2022

PROGETTO DI ISTITUTO

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la realizzazione di un curriculum per competenze di "Educazione civica" (comune a tutto l'Istituto)
- Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti nell'ottica della definizione del curriculum dello studente (per il Liceo)

PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ENTI ESTERNI

- LETTORATO DI LINGUA INGLESE: 10 ore in orario curricolare.
- EDUCAZIONE STRADALE: Incontro di 3 ore tenuto da istruttori dell'autoscuola Sala.
- In base al D.Lgs. 9/2002 riguardante l'insegnamento dell'Educazione Stradale nelle scuole, si è ritenuto opportuno progettare un piano di formazione che si svolga lungo il quinquennio della scuola superiore, in modo da fornire un percorso approfondito e completo sul tema. Questo progetto nasce dalla necessità di una corretta prevenzione basata su un dialogo costruttivo e senza lo spirito intimidatorio e repressivo. L'opera di prevenzione proposta dalla scuola, serve ad indurre un comportamento più consona al rispetto delle leggi e quindi ridurre le percentuali di incidenti stradali che molto spesso sono di gravissima entità.
- "QUOTIDIANO IN CLASSE" in collaborazione con l'Osservatorio Giovani Editori di Firenze (in orario scolastico).
- Progetto "SPORT SPECIALIST": le famiglie del nostro Istituto hanno la possibilità di usufruire della "Tessera Vantaggi" che prevede uno sconto del 10% su tutti i prodotti della catena Sport Specialist. Questo permetterà al nostro Istituto di accumulare un budget da utilizzare per l'acquisto di materiale didattico-sportivo.

- Progetto “DECATHLON”: con la Carta Decathlon Club è possibile agevolare e promuovere lo sport, permettendo l’acquisto di materiale sportivo e il coinvolgimento delle associazioni sportive del territorio all’interno del nostro Istituto.
- Progetto “IO LEGGO PERCHÉ” dal 5 al 13 novembre 2022: donazione di libri per promuovere le biblioteche scolastiche.

PROGETTO ORIENTAMENTO

- Prosecuzione delle attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma (orientamento in uscita); somministrazione di un questionario per la scelta dell’università, con restituzione di un profilo di orientamento individuale (gratuito, online, in collaborazione con il Centro Alphatest – Milano); simulazione test ammissione per le classi quarte e quinte, con la tipologia TOLC con dispositivo digitale, completamente gratuito e Simulazione specifica test area medica per i ragazzi interessati: 120 minuti, in presenza, gratuito a condizione che gli studenti siano minimo 20, con la guida di un esperto di Alphatest. Partecipazione ad open day e ad altre iniziative promosse da Università lombarde. È possibile effettuare, gratuitamente, un percorso individualizzato di scelta dell’Università con il docente referente per l’Orientamento.
- 10 febbraio 2023 - incontro di orientamento a cura del personale del Nucleo Conferenzieri per illustrare le opportunità di studio e di carriera offerte dall’Accademia Navale di Livorno e dalla Marina Militare in generale.

9.2 Attività/iniziative extracurricolari per l’arricchimento dell’offerta formativa

MODULI DI CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Obbligatori e facoltativi, attivati lungo l’intero quinquennio, sono finalizzati sia alla preparazione all’Esame di Stato, in particolare relativamente alle discipline oggetto della prima e della seconda prova scritta, sia all’arricchimento del proprio percorso curricolare, con valenza di formazione, di sostegno rivolto agli Studenti in difficoltà e di prevenzione dei disagi legati alle difficoltà stesse.

9.3 Percorsi tematici

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

- La metamorfosi (Italiano, Latino, Scienze Umane)
- Il genere romanzo e il suo sviluppo tra ‘800 e ‘900 (Italiano, Inglese)
- Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia)
- La memoria (Italiano, Inglese)
- Quintiliano come modello per la figura novecentesca dell’educatore (Scienze Umane, Latino)
- Colonialismo e Neocolonialismo (Storia, Inglese)
- La figura femminile (Italiano, Inglese, Latino, Scienze umane, Storia, Arte)
- Il magnetismo (Fisica, Scienze Naturali)
- I poeti della guerra (Italiano, Inglese)
- Il rapporto tra intellettuale e potere (Latino, Storia, Italiano, Filosofia, Scienze Umane)
- Role and influence of mass media (Scienze Umane, Inglese, Storia)
- Apparenze e realtà (Italiano, Inglese, Storia, Filosofia)
- Diritti negati (Filosofia, Inglese)

9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica

A partire dall'anno scolastico 2020-21 è stato introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado l'insegnamento obbligatorio di Educazione Civica (Legge 20 agosto 2019 n.92) per almeno 33 ore. La classe nell'anno in corso ha svolto 63 ore di attività didattiche in presenza, a cui si aggiungono le ore dedicate alle uscite culturali sotto riportate.

Tale insegnamento ha avuto come tratti caratterizzanti la verticalità e la trasversalità, come precisato nelle Linee Guida del giugno 2020. Esso contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. Gli assi portanti attorno a cui è ruotato sono stati lo studio della Costituzione, lo sviluppo sostenibile, la cittadinanza digitale. Per questo insegnamento i docenti, sulla base della programmazione effettuata dal Consiglio di Classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e dei risultati di apprendimento, si sono avvalsi di attività didattiche disciplinari e di percorsi formativi condivisi da più docenti, di progetti in collaborazione con esterni e di uscite culturali, che hanno contribuito a sviluppare conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati. Le valutazioni degli elaborati prodotti dagli studenti sono state inserite nel registro elettronico e hanno costituito la base per l'attribuzione della valutazione periodica e finale della disciplina.

UNITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Lotta per i diritti, partecipazione e cittadinanza attiva (Storia)

Securing the vote for women: the Suffragettes (Inglese)

La parità di genere (Scienze Umane)

H.Arendt, *La banalità del male*. L'agire sociale (Scienze Umane)

Lettorato: MUN (Inglese)

Perché la guerra? Carteggio tra Einstein e Freud (Scienze Umane)

Primo Levi (Letteratura italiana)

Manifesto della razza, manifesto scienziati antirazzisti, manifesto della diversità e dell'unità umana (Scienze Umane)

Antropologia: razzismo, antirazzismo. Levi Strauss (Scienze Umane)

Società di massa e sviluppo sostenibile: il discorso di Pepe Mujica all'ONU (Storia)

Colonialismo: Libia ieri e oggi - flussi migratori (Storia)

Migranti. Dalla multiculturalità all'intercultura (Scienze Umane)

La globalizzazione economica, politica, culturale ed ecologica (Scienze Umane)

Disabilità e inclusione (Scienze Umane)

Il carcere e le misure alternative. Finalità della pena (Scienze Umane)

L'allenatore, la squadra ed il capitano - Ruoli e compiti (Scienze Motorie e Sportive)

Test Doping (CLIL)

Physical development (CLIL)

Healty and food (CLIL)

PERCORSI TEMATICI

Diritti umani (Scienze Umane, Inglese, Storia)

Welfare state (Scienze Umane, Inglese)

Responsabilità e partecipazione (Storia, Scienze Umane, Filosofia)

INTERVENTI DI ESPERTI

Incontro con Giulia Terzi, atleta e campionessa di nuoto paralimpico

Incontro con i ragazzi dello SFA – Cooperativa Il Germoglio

Per amore della verità - incontro con Fiammetta Borsellino (streaming Centro Asteria)

E tutti vissero iperconnessi e contenti - incontro con Matteo Lancini (streaming Fondazione Corriere della Sera)

Il lungo percorso verso le pari opportunità – incontro con Alessandra Facchi e Barbara Stefanelli (streaming Fondazione Corriere della Sera)

Viva la Costituzione – incontro con Gherardo Colombo (streaming Fondazione Corriere della Sera)

Educazione stradale – intervento della Polizia Stradale

Medicina legale: sostanze stupefacenti

USCITE CULTURALI

Festival GenerAzioni YOUth, Università Bicocca - forme di partecipazione e attivismo giovanile

Giorno della Memoria – visita alla Fondazione Memoriale della Shoah di Milano

I luoghi della Resistenza - uscita didattica in Val d'Ossola (in collaborazione con l'ANPI)

Viaggio d'Istruzione a Monaco – visita al campo di sterminio di Dachau.

Altri argomenti sono stati trattati nei **PERCORSI TEMATICI** interdisciplinari, approvati nel Contratto Formativo e riportati nella sezione dedicata del presente documento.

9.5 Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL

UNITA' DIDATTICHE CLIL:

1. Doping (12 ore):

- a) Meaning
- b) Effects on human body and performance
- c) Strategies to prevent it

2. Physical development (10 ore):

- a) Ages and skills
- b) Prevention and motor skills
- c) Effects on body and mind

3. Healthy Eating (3 ore)

- a) Body Needs
- b) Metabolism and Body Composition
- c) The Food Pyramid
- d) The Diet-- and Sport

Test orali per gli argomenti affrontati suddivisi su diversi giorni.

Lezioni frontali svolte in classe.

Materiale online messo a disposizione dalla prof.ssa Ilenia Uggè e condiviso su Classroom.

10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento. Curriculum dello studente

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) rappresentano una modalità di realizzazione della formazione del secondo ciclo di studi, attraverso l'avvicinarsi di periodi di studio e di lavoro, percorsi disciplinari affrontati a scuola ed esperienze in aziende operanti in settori collegati ai percorsi di studio, finalizzati allo sviluppo di competenze trasversali e di orientamento.

Il Liceo dell'Istituto Maria Immacolata partecipa dal 2003 alla sperimentazione dei percorsi di alternanza promossi dall'Ufficio Scolastico Regionale in collaborazione con alcuni enti, tra cui Assolombarda, e in rete con altre istituzioni lombarde e del territorio.

I PCTO tengono conto delle indicazioni contenute nella Legge 145/2018 e si articolano secondo un piano triennale, di almeno 90 ore in azienda o in progetti finalizzati alla realizzazione di un prodotto o un servizio, realizzato nelle classi terze, quarte e quinte. I percorsi sono progettati in modo condiviso da un Comitato di esperti, composto dai docenti della scuola e da professionisti delle aziende, che lavorano insieme sia per l'individuazione delle competenze richieste e da sviluppare, sia per la scelta delle attività da svolgere. La selezione delle aziende avviene sulla base delle competenze da sviluppare e degli argomenti oggetto delle discipline del curriculum, e in base alla disponibilità a collaborare con la scuola nel lavoro di progettazione condivisa.

Il periodo di permanenza in azienda è stato preceduto da una formazione obbligatoria in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro e, ove necessario, da un controllo sanitario, quali misure generali di tutela ai sensi dell'art. 15 e 37, commi 1, del D.Lgs. n. 81/2008 e s.m.i. come previsto dall'Accordo Stato-Regioni del 21.12.11, anche al fine del riconoscimento del credito formativo permanente.

Nel Liceo delle Scienze umane sono state affrontate tematiche relative allo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico ed educativo, all'analisi socio-pedagogica delle istituzioni educative e scolastiche, delle realtà socio assistenziali del territorio, operanti in modo particolare nell'area dell'inclusione e dei Bisogni Educativi Speciali. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia), Italiano, Diritto.

Durante la **classe terza** l'attività presso le strutture ospitanti è stata sospesa per l'emergenza sanitaria; in alternativa è stata proposta nel pentamestre una attività di Project Work (lavoro su progetto), relativa alla creazione di audiolibro con componente video in formato digitale di tre fiabe animate per i bambini della scuola dell'infanzia dell'Istituto. L'attività ha previsto interventi di esperti per la formazione specifica sulla lettura di un brano in termini professionali, la formazione sul processo di montaggio video e audio, la formazione tecnica sui diritti d'autore e parte legale.

L'esperienza ha offerto agli studenti un efficace strumento per applicare conoscenze e nozioni teoriche alla realtà educativa, dando modo a ciascuno di sviluppare competenze specifiche, quali lo sviluppo della capacità di lettura e comprensione di testi in lingua italiana e straniera (inglese) adeguando l'esposizione alle esigenze e agli scopi comunicativi dei piccoli lettori, la capacità di lavorare in gruppo in maniera costruttiva, lo sviluppo di capacità artistiche e di adattamento al testo.

Le competenze messe in campo per pianificare il processo e realizzare il prodotto hanno costituito oggetto di valutazione da parte del Consiglio di Classe, degli studenti e dei loro Committenti (le insegnanti della scuola dell'infanzia).

Durante la **classe quarta** gli studenti hanno svolto una settimana di permanenza (ottobre 2021) presso la Scuola dell'infanzia, la Scuola primaria e la Scuola secondaria di primo grado dell'Istituto Maria Immacolata. L'attività di stage, pur non avendo finalità professionalizzanti, ha consentito di acquisire ed utilizzare strumenti di osservazione delle dinamiche relazionali e comunicative adatte ai contesti educativi e scolastici, di vedere e applicare sul campo quanto studiato, di arricchire la propria preparazione e maturare competenze utili in chiave orientativa. I percorsi sono stati accompagnati dal tutoraggio in azienda e da parte della scuola e sono stati rielaborati con la redazione di un diario come resoconto dell'esperienza.

Nel **periodo estivo** due studentesse hanno partecipato in qualità di animatrici all'IMI English Camp, organizzato presso la scuola primaria dell'Istituto.

Durante la **classe quinta** sette studentesse hanno scelto di proseguire l'esperienza di PCTO durante il trimestre presso due Case di accoglienza madre-bambino della Fondazione Padri Somaschi, il CDD e lo SFA della Cooperativa "Il germoglio", la redazione del giornale "Scarp de' tenis", il Centro educativo extrascolastico "Plesios": queste esperienze hanno consentito alle studentesse di cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi, di comprendere le realtà educative e gli interventi socio assistenziali che gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini, di confrontarsi con diverse professionalità..

In sede di progettazione di ogni percorso viene predisposta dalla scuola una griglia di valutazione delle competenze, costruita a partire dalle competenze in uscita previste dai documenti di riordino dei licei e personalizzata in base alle opportunità offerte dalla azienda, esplicitando performance e prestazioni attese.

La griglia di valutazione proposta dalla scuola viene compilata dal tutor aziendale al termine del periodo di permanenza in azienda e considerata come elemento di valutazione del comportamento e delle discipline coinvolte nel percorso.

Competenze Generali Profilo	Competenze Performance	Prestazione attesa
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Accetta e prende in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze	Svolge le attività con gli utenti Organizza il tempo di lavoro e di studio
Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini	Accetta la ripartizione del lavoro e le attività assegnate dal team leader, collaborando con gli altri addetti per il raggiungimento dei risultati previsti	Svolge una attività didattica, educativa o di animazione
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali	Aggiorna le proprie conoscenze e competenze	Collega le osservazioni effettuate durante il tirocinio con quanto studiato a livello teorico in Scienze umane e in Diritto/Economia
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Padroneggiare pienamente la lingua italiana, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.	Documenta le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate	Redige una relazione secondo i criteri previsti dal Progetto formativo e assegnati dai docenti

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee, i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini	Rispetta gli orari e i tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto	
<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education</p>	Utilizza una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail...)	Redige un report della attività di stage, presenta la propria esperienza

Nel corso del **secondo biennio**, inoltre, gli studenti hanno lavorato a diversi progetti e partecipato a incontri e videoconferenze, che hanno contribuito al raggiungimento delle competenze specifiche per questo indirizzo di studio. Sono state applicate le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, stimolando un pensiero critico e consapevole di fronte ai temi e ai problemi di carattere psicologico, educativo, culturale della società attuale.

I PCTO sono stati integrati durante **il quarto e il quinto anno** anche con attività di orientamento alla scelta, nell'ambito dei percorsi disciplinari e in collaborazione con Alpha Test, e con attività guidate di bilancio delle esperienze effettuate.

Curriculum dello studente

La Legge 107 del 2015 e il successivo Decreto legislativo 62 del 2017 hanno introdotto il Curriculum dello studente, un documento rappresentativo dell'intero profilo, predisposto sulla piattaforma ministeriale dedicata. Il Curriculum, allegato al Diploma, riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico di ciascuno studente, ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (con l'indicazione dell'anno scolastico, dell'azienda partner, del tipo di attività e del monte ore effettivo).

Ciascuno studente ha integrato il proprio Curriculum con le certificazioni conseguite e le attività svolte in ambito extrascolastico nel corso del triennio.

11. Attività di recupero e potenziamento

In base all'O.M. n. 92/2007, alla C.M. n. 12/2009 e all'O.M. n.11 16/05/2020 il Collegio Docenti ha individuato le seguenti tipologie di intervento finalizzate al recupero e al consolidamento degli apprendimenti:

- Piano di integrazione degli apprendimenti (PIA)
- Corsi di recupero nel mese di gennaio, durante una settimana di sospensione delle lezioni ordinarie
- Sportelli di recupero
- Lavoro autonomo
- Recupero in itinere
- Dopo lo scrutinio del trimestre, durante la settimana in cui si svolgono le attività di recupero, la scuola organizza attività di potenziamento (percorsi di arricchimento e approfondimento) e di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti.

Le attività di cui sopra sono state svolte sia in presenza sia in DAD, secondo le disposizioni previste in relazione all'emergenza sanitaria.

La scuola ha proposto inoltre attività di potenziamento e di valorizzazione delle eccellenze per gli studenti: stage, attività di volontariato, lezioni di Lettorato di lingua Inglese con una docente madrelingua; preparazione alle certificazioni linguistiche (PET-FCE), iniziative culturali in collaborazione con il territorio, uscite facoltative pomeridiane di approfondimento su temi artistici. Le attività sono state effettuate in itinere e in particolare sia dopo lo scrutinio del trimestre, durante la settimana in cui si svolgono le attività di recupero, sia al termine delle lezioni nel periodo estivo.

I progetti specifici del Liceo (cfr. PTOF, Piano di Miglioramento) sono finalizzati a:

-*“Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica”*, finalità trasversale a tutte le discipline, cui ha contribuito in maniera significativa la disciplina di Diritto ed Economia, introdotta nell'ambito dell'autonomia scolastica per un potenziamento dell'Educazione Civica nel secondo biennio del Liceo.

-*“Valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli studenti*, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza di sé, la valorizzazione dei propri talenti Acquisizione di competenze trasversali Sviluppo di competenze in chiave orientativa per essere protagonisti della costruzione e dell'arricchimento del *Curriculum dello studente*.

12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI

Il Piano annuale per l'inclusività è un documento previsto dalla Direttiva Ministeriale del 27.12.2012 e dalla Circolare Ministeriale n.8 del 06.03.2013, finalizzato a realizzare una scuola di tutti e di ciascuno.

Deve essere inteso come un momento di riflessione di tutta la comunità educante per realizzare la cultura dell'inclusione, lo sfondo ed il fondamento sul quale sviluppare una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni, non come un ulteriore adempimento burocratico, ma quale integrazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, di cui è parte sostanziale (Nota ministeriale prot.2044 del 17 settembre 2021).

Scopo del Piano è anche quello di far emergere criticità e punti di forza, rilevando le tipologie dei diversi Bisogni Educativi Speciali e le risorse impiegabili, l'insieme delle difficoltà e dei disturbi riscontrati, l'importanza degli interventi educativi e delle strategie didattiche in direzione inclusiva.

È responsabilità dei Consigli di Classe, dei Coordinatori e della Referente BES analizzare la documentazione consegnata dalla famiglia e segnalare eventuali situazioni di difficoltà tali da necessitare interventi educativi o percorsi di accertamento secondo quanto previsto dal protocollo di accoglienza. Per gli alunni con disabilità e con Disturbo Specifico di Apprendimento è necessaria una certificazione come previsto dalla normativa vigente.

È responsabilità degli stessi Consigli di Classe, in collaborazione con il GLI, procedere all'adozione di una didattica personalizzata e di eventuali strategie compensative e di misure dispensative, al fine di promuovere il successo formativo. I Docenti sono chiamati a formalizzare tali percorsi attraverso il Piano Didattico Personalizzato (PDP) o il Piano Educativo Individualizzato (PEI) approvato e monitorato in occasione dei GLO, firmato dal Dirigente scolastico, dai Docenti, dalla Famiglia e dallo/a Studente/ssa.

Gli ambiti di intervento hanno riguardato: l'insegnamento curricolare, la gestione delle classi, l'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, le relazioni tra docenti, alunni e famiglie.

Le azioni comuni per tutti gli ordini scolastici sono le seguenti:

- Creazione di un clima sereno e collaborativo
- Partecipazione e coinvolgimento delle Famiglie alla promozione dell'inclusione
- Spazio per discussioni e riflessioni di gruppo e di classe relativamente alle tematiche dei Bisogni Educativi Speciali
- Momenti di ascolto e dialogo individuale (sportelli per il successo formativo / Progetto tutor classi prime e per gli studenti che si sono inseriti nella classe in anni successivi)
- Valorizzazione dei talenti/capacità/interessi personali
- Collaborazione con specialisti sia per casi individuali sia per incontri con il gruppo classe
- Orientamento in entrata / in uscita
- Attuazione delle misure previste nei PDP (strategie compensative e misure dispensative)
- Attività per il sostegno alla classe e al singolo
- Didattica multimediale (video, immagini, sintesi vocale, audiolibri, software per la creazione di mappe...)
- Lavori di gruppo / Apprendimento cooperativo
- Uscite didattiche / Viaggi di istruzione
- Formazione/informazione per famiglie su tematiche relative a BES e inclusione

Le azioni specifiche realizzate per la scuola secondaria di II grado sono:

- Attenzione da parte dei Consigli di classe alla prevenzione e all'accertamento di possibili BES
- Incontri di informazione e sensibilizzazione per gli studenti sui Disturbi Specifici di Apprendimento e sulle diverse forme di disabilità
- Accompagnamento all'uso degli strumenti compensativi rivolto agli studenti delle classi prime
- Pianificazione delle integrazioni per i nuovi inserimenti
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Sportello ricevimento studenti
- Sportello per il successo formativo
- Tutor per nuovi inserimenti
- Tutor BES

- Utilizzo strumenti informatici / Piattaforme / E-book
- Audiolibri
- Adozione di libri di testo con la possibilità di versioni digitali
- Mappe concettuali per tutta la classe
- Incontri con persone in situazione di fragilità
- Attività di prevenzione delle situazioni di bullismo e cyber bullismo
- Attività opzionali/facoltative extracurricolari pomeridiane
- Pc della scuola a disposizione degli studenti

Allegato 2: Griglia riepilogativa BES

13 Valutazione degli apprendimenti

13.1 Griglia di valutazione della prima prova, seconda prova e colloquio

Prima prova

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Nome e cognome:			Classe:	Data:
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Nome e cognome:		Classe:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI		PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)		

		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nome e cognome:		Classe:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)		
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)		
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)		
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)		

LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

Seconda prova

Cognome e nome		Classe 5 ^a SU	Data
Conoscere	Comprendere	Interpretare	Argomentare
Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva. Rispettare i vincoli logici e linguistici *
Conosce le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (7)	Comprende il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (5)	Fornisce un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (4)	Effettua collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge i fenomeni in chiave critico riflessiva. Rispetta i vincoli logici e linguistici. (4)
Conosce buona parte delle/molte categorie concettuali delle scienze umane, riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (6)	Comprende gran parte dei contenuti ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (4)	Fornisce un'interpretazione coerente delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. (3)	Effettua alcuni collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; legge alcuni fenomeni in chiave critico riflessiva. Espone in modo corretto. (3)
Conosce alcune categorie concettuali delle scienze umane, emergono riferimenti a teorie/temi/problemi, e tecniche della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (5)	Comprende in modo essenziale il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (3)	Fornisce un'interpretazione essenziale delle informazioni apprese, emerge una analisi parziale delle fonti (2)	Effettua almeno un collegamento tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane. Espone in modo generalmente corretto. (2)
Conosce in modo essenziale categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (4)	Comprende in modo impreciso il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (2)	Non fornisce un'interpretazione delle informazioni apprese, emerge una analisi lacunosa delle fonti (1)	Non effettua collegamenti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, la rielaborazione è confusa. Espone con errori morfosintattici e/o con improprietà lessicali. (1)
Conosce in modo superficiale categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (3)	Comprende in modo limitato/parziale il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. (1)		
Conosce in modo parziale/limitato categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (2)			
Non emergono conoscenze delle categorie concettuali delle scienze umane e riferimenti teorici. (1)			
Punteggio tema		Punteggio quesiti	Punteggio Totale

* Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

Colloquio

(secondo le indicazioni dell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 9 marzo 2023)

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti** punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

14. Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello Studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. La valutazione del comportamento, come da delibera del Collegio Docenti, tiene conto anche dell'interesse dimostrato dallo studente nel seguire l'insegnamento della religione cattolica.

Rubrica di valutazione del comportamento deliberata dal Collegio Docenti e illustrata in occasione del Contratto Formativo:

	VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO		
	COMPORTAMENTO	FREQUENZA	REGOLAMENTO
	DESCRITTORI DI LIVELLO		
10	Lodevole: <ul style="list-style-type: none"> • propositivo • responsabile • collaborativo 	Assidua e puntuale <i>(assenze $\leq 5\%$)</i>	Rispettato
9	Diligente: positivo e responsabile	Regolare e puntuale <i>($5\% < assenze \leq 10\%$)</i>	Complessivamente rispettato; capacità di correggersi
8	Generalmente positivo	Abbastanza costante e/o con saltuari ritardi <i>($10\% < assenze \leq 15\%$)</i>	Qualche violazione; sanzioni seguite da ravvedimento
7	Non sempre corretto: <ul style="list-style-type: none"> • disturbo frequente • episodio/i di mancanza di rispetto 	Non costante e/o con ripetuti ritardi <i>($15\% < assenze \leq 20\%$)</i>	Violazioni ripetute; sanzioni; difficoltà di ravvedimento Violato in modo grave; sospensione sino a 3 giorni
6	Non sempre responsabile: <ul style="list-style-type: none"> • non collaborativo • disturbo reiterato • grave episodio di mancanza di rispetto 	Saltuaria / Non regolare <i>($20\% < assenze \leq 25\%$)</i>	Violato ripetutamente; sanzioni; senza ravvedimento Violato in modo grave; sospensione da 4 a 15 giorni
5		Frequenza inferiore ai $\frac{1}{4}$ dell'orario di lezione annuale con conseguente esclusione dallo scrutinio finale <i>(assenze $> 25\%$)</i>	Violato in modo grave; sospensione superiore a 15 giorni con conseguente non ammissione all'anno successivo o all'esame di Stato

15. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito con riferimento all'art.45 dell'O.M. 45 del 09/03/2023:

“I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza.”

Il Consiglio di Classe determina per gli studenti del triennio la fascia di oscillazione in base alla media dei voti e applica i seguenti criteri, deliberati dal Collegio Docenti in data 26 ottobre 2022, per l'attribuzione del credito scolastico:

- grado di preparazione complessivo raggiunto;
- valutazione sul comportamento;
- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel seguire l'insegnamento della religione cattolica;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola;
- particolare impegno dimostrato nel recupero di situazioni di svantaggio;
- conseguimento di un diploma;
- superamento di un esame con relativa certificazione di valore legale;
- possesso di una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui è stata realizzata l'esperienza;
- attività documentata di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie;
- esperienza scolastica all'Esterio con relativa certificazione.

Nell'attribuzione del credito scolastico si terranno in considerazione: la continuità dell'esperienza formativa svolta, la ricaduta positiva dell'esperienza sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico, la coerenza dell'esperienza effettuata con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

16.1 Lingua e letteratura italiana

IL ROMANTICISMO (4 ore)

I tratti caratterizzanti, I legami con la filosofia, La letteratura romantica: temi e tendenze, La poesia romantica, Il trionfo del romanzo, I caratteri del Romanticismo italiano, La battaglia tra classici e romantici in Italia.

ALESSANDRO MANZONI (4 ore)

Vita e opere

I Promessi Sposi: Genesi e fasi della sua elaborazione, Trama e struttura dell'opera, Il tempo e lo spazio, I personaggi principali, Lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana, Il progetto di società e i temi principali del romanzo,

L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza, Il romanzo storico

Sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo.

I Promessi sposi: le edizioni, la trama, il sistema dei personaggi e i rapporti di forza

Realismo e Romanticismo.

NATURALISMO E VERISMO (2 ore)

Situazione economica e politica, Positivismo, La tendenza al realismo nel romanzo, Il Naturalismo francese, il Verismo italiano, La condizione degli intellettuali e il pubblico, Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

GIOVANNI VERGA (5 ore)

La vita e le opere, L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti", La poetica, La ricezione e la fortuna di Verga nella letteratura.

Dedicatoria a Salvatore Farina.

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea".

Da Vita dei campi: *La lupa*, *Rosso Malpelo*.

Da Novelle rusticane: *La roba*.

I Malavoglia: trama e personaggi principali, tecniche narrative.

Mastro don Gesualdo: Sintesi, personaggi e caratteristiche.

GIACOMO LEOPARDI (12 ore)

Vita, opere e poetica, Il sistema filosofico leopardiano, La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero, Un nuovo progetto di intellettuale, La natura e la civiltà, La teoria del piacere, Le Operette morali, Lo Zibaldone, I Canti

Dallo Zibaldone di pensieri: *La natura e la civiltà*; *La teoria del piacere*.

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;

Dai Canti: *L'infinito*, *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*,

CHARLES BAUDELAIRE (2 ore)

Vita e poetica di Baudelaire, *I fiori del male*, ruolo del poeta e della poesia.

Corrispondenze, *Spleen*, *Inno alla bellezza*

SIMBOLISMO E DECADENTISMO (1 ora)

Caratteristiche di queste due tendenze letterarie

CARDUCCI (1,5 ore)

Vita e opere, poetica,

Inno a Satana (lettura passo del libro vv. 169-200)

GIOVANNI PASCOLI (5 ore)

La vita: tra il nido e la poesia, La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese, *Myricae* e la poetica pascoliana.

Dal Fanciullino: *Il fanciullino*

Da *Myricae*: *Prefazione*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Lavandare*

Da *I canti di Castelvechio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (5 ore)

Una vita fuori dai canoni, L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo, Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda, D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento.

Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Qui giacciono i miei cani.*

GIUSEPPE UNGARETTI (4 ore)

La vita, la formazione, la poetica, *L'Allegria*: composizione, struttura e temi, La rivoluzione formale dell'*Allegria*, La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo, Lo stile dell'*Allegria*.

Da *L'Allegria: Soldati; Fratelli; Veglia; San Martino del Carso; Mattina, Nostalgia.*

FUTURISTI (1,5 ore)

Il *Manifesto*, Poetica e posizioni del Futurismo

Marinetti, *Indifferenza* (da *Zang tumb tumb*)

Palazzeschi, *La fontana malata, La passeggiata*

LUIGI PIRANDELLO (5 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Umoreismo e comicità, realismo, relativismo, forma e vita, maschera e persona.

Da *Arte e coscienza d'oggi: La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa.*

Dall'*Umoreismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (Parte seconda, capitolo II); *La "forma" e la "vita".*

Da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato...*

Da *Il fu Mattia Pascal: La lanterninosofia.*

Da *Uno, nessuno e centomila: La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude".*

ITALO SVEVO (3 ore)

La vita e le opere, La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica, Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi, *Senilità* un quadrilatero perfetto, *La coscienza di Zeno*: un'opera aperta, L'io narrante e l'io narrato, La vicenda, Scrittura e psicoanalisi: la conclusione del romanzo.

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione del Dottor S., Lo schiaffo del padre.*

UMBERTO SABA (3 ore)

La vita e la formazione, La poetica e la cultura,

Quello che resta da fare ai poeti

Da *Canzoniere: Amài; Città vecchia, A mia moglie.*

EUGENIO MONTALE (4 ore)

La vita e le opere, la cultura e le varie fasi di produzione poetica, Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale, *Ossi di seppia*,

Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato,*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana.*

IL SECONDO NOVECENTO (2 ore)

Il romanzo in Italia

PRIMO LEVI (3 ore)

La vita del chimico-scrittore, *Se questo è un uomo*

Da *Se questo è un uomo: Shemà, La legge feroce del Lager, Il canto di Ulisse*

ITALO CALVINO (3 ore)

Le diverse fasi della vita e della produzione narrativa, La cultura e la poetica, Il primo periodo della produzione

narrativa

Elogio della leggerezza, e quello della molteplicità, Pin si smarrisce di notte.

DANTE ALIGHIERI (12 ore)

Introduzione alla cantica, caratteristiche, stile.

Paradiso: canti I (compresa la parafrasi), III (compresa la parafrasi), VI (compresa la parafrasi), XI, XII, XV (parafrasi vv. 97-111), XVI, XVII (parafrasi vv. 45-60 e 70-72), XXXIII (parafrasi vv.115-144).

APPROFONDIMENTI PERSONALI, LAVORI DOMESTICI

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

Dostoevskij *Povera gente*

Dostoevskij *Le notti bianche*

Dostoevskij *Memorie dal sottosuolo*

Goethe *Le affinità elettive*

Bronte *Cime tempestose*

Guy De Maupassant *Bel-Ami*

Zola *Teresa Raquin*

Flaubert *Madame Bovary*

Verga *Mastro Don Gesualdo*

Verga *Per le vie*

Verga *Vita dei campi*

Verga *Novelle rustiche*

Shelley *Frankenstein*

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

D'Annunzio *Il piacere*

Svevo *La coscienza di Zeno*

Pirandello *Uno, nessuno, centomila*

Pirandello *Il fu Mattia Pascal*

Moravia *Gli indifferenti*

Kafka *Amerika*

Kafka *Il processo*

Sartre, *La nausea*

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

Camus *La peste*

Hemingway *Il vecchio e il mare*

Calvino *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Pavese *La luna e i falò*

Pavese *Paesi tuoi*

Vittorini *Uomini e no*

Fenoglio, *Una questione privata*

Pratolini, *Le ragazze di San Frediano*

Ginzburg, *Lessico familiare*

Morante, *L'isola di Arturo*

Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*

SCRITTURA (16 ore)

tipologia A, B e C dell'Esame di Stato; modelli, esercitazioni e verifiche.

MATERIALE DIDATTICO

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo: voll. 2, 3a,3b; *Leopardi. Il primo dei moderni*;

DONNARUMMA, SAVETTIERI (a cura di) *Divina Commedia*, Palumbo, Palermo

16.2 Lingua e cultura straniera: Inglese

THE VICTORIAN AGE (6 ore)

- History and culture

The later years of Queen Victoria's Age

The late Victorians

- Literary and Genres

Aestheticism and Decadence

- Authors and texts

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Grey*

From *The Picture of Dorian Grey*: The Preface; Dorian's Death.

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (lettura integrale)

THE MODERN AGE (45 ore)

- History and culture

From the Edwardian Age to the First World War

The Suffragettes (schede fornite dalla docente)

Britain and the First World War

The age of anxiety

A window on the unconscious

The inter-war years

The Easter Rising and the Irish War of Independence

The Second World War

The USA in the first half of the 20th century

- Literature and Genres

Modern poetry

The modern novel

The interior monologue

A new generation of American Writers: the Jazz Age and the Lost Generation

- Authors and texts

Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Isaac Rosenberg, *August 1914* (confronto con *Veglia* di Ungaretti) (schede fornite dalla docente)

William Butler Yeats, *Easter 1916*

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

From *The Waste Land*: The Burial of the Dead

Edward Morgan Forster, *A Passage to India*

From *A Passage to India*: Aziz and Mrs Moore

James Joyce, *Dubliners*

From *Dubliners*: The Sisters; Araby; Eveline; A Painful Case; From The Dead: Gabriel's Epiphany

James Joyce, *Ulysses* (schede fornite dalla docente)

From *Ulysses*: The Funeral; Molly's monologue

Virginia Woolf, *A Room of One's Own* (schede fornite dalla docente)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; Clarissa's party

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

From *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is watching you

George Orwell, *Animal Farm* (schede fornite dalla docente)

From *Animal Farm*: Old Major's Speech; The Execution

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

From *The Great Gatsby*: Nick meets Gatsby

Ernest Hemingway, *A Farewell to Arms*

From *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war

THE PRESENT AGE (8 ore)

- History and culture
The post-war years
The Sixties and Seventies
- Literature and Genres
Contemporary drama
- Authors and texts
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
From *Waiting for Godot*: Waiting

LETTORATO CON DOCENTE MADRELINGUA (10 ore)

Simulazioni di assemblee del MUN – Model United Nations

MATERIALE DIDATTICO:

Performer Heritage, vol. 2 - From the Victorian Age to the Present Age - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli.

I materiali forniti dalla docente sono stati tratti da Performer - Culture & Literature 3 - The Twentieth Century and the Present - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli e da Text Bank di Performer Heritage 2 di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli.

16.3 Storia

- SVILUPPO E CRISI DI FINE SECOLO (5 ore)
 - Società dell'Ottocento
 - Seconda rivoluzione industriale
 - Spartizione imperialistica del mondo
- LE RADICI DEL NOVECENTO (5 ore)
 - Società e cultura di massa
 - Razzismo, nazionalismo e militarismo
- L'ETÀ GIOLITTIANA (2 ore)
- PRIMA GUERRA MONDIALE (4 ore)
 - Verso la guerra
 - Cause e scoppio del conflitto
 - L'Italia e l'intervento
 - La vita in guerra
 - La svolta del 1917
 - La fine del conflitto
 - Trattati di pace
- LA RIVOLUZIONE RUSSA (4 ore)
 - Lenin e la rivoluzione bolscevica
 - La nascita dell'URSS
 - L'affermazione di Stalin
 - Lo Stalinismo
 - L'Holodomor
- IL PRIMO DOPOGUERRA (2 ore)
 - Mutamenti nella vita sociale
 - Biennio rosso
- L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO (7 ore)
 - Le tensioni del dopoguerra e il biennio rosso
 - Lo squadristico fascista
 - Mussolini alla conquista del potere
 - Verso il regime
 - Dittatura a viso aperto: l'Italia fascista
- LA CRISI DEL 1929 (1 ora - sintesi)
 - Il crollo del '29 e le conseguenze a livello mondiale
- L'EUROPA DEGLI ANNI '30: IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI (4 ore)

- La Repubblica di Weimar e la sua fine
- Ascesa del nazismo e consolidamento
- Il Terzo Reich
- La politica estera di Hitler: verso la guerra
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE (5 ore)
 - Origini e responsabilità
 - La guerra-lampo
 - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
 - L'Italia in guerra
 - 1941: la svolta
 - Le battaglie decisive
 - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
 - La vittoria degli Alleati
 - L'Italia: caduta del fascismo, Resistenza e liberazione
- LA GUERRA FREDDA (2 ore)
 - La nascita dell'ONU
 - La *cortina di ferro*
 - Nuovi equilibri mondiali
 - Distensione e confronto: Kennedy e Kruscev
 - Il Muro di Berlino
 - Nuove tensioni: la guerra in Vietnam
 - Crollo del muro di Berlino e riunificazione tedesca
 - Dissoluzione dell'Urss
- DECOLONIZZAZIONE E NEOCOLONIALISMO (definizione)
- L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (2 ore)
 - Dalla monarchia alla Repubblica
 - Il centrismo
 - Il miracolo economico degli anni Cinquanta
 - Il centro-sinistra e l' *autunno caldo*
 - Anni di piombo

Materiale didattico:

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume2 - Editrice La Scuola

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume3 - Editrice La Scuola

Materiale (sintesi o approfondimento) prodotto appositamente dalla docente

Materiale multimediale (video, articoli di approfondimento)

16.4 Filosofia

- IDEALISMO TEDESCO: GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL (10 ore)
 - Tesi di fondo del Sistema (capisaldi)
 - La dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - Struttura della prima parte dell'opera
 - Le figure fondamentali dell'Autocoscienza (servitù-signoria, coscienza infelice)
 - L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
 - Struttura dell'opera
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità – famiglia, società civile, Stato)
- LUDWIG FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA (2 ore)
 - Critica ad Hegel e rovesciamento dei rapporti di predicazione

- Critica alla religione
- Umanismo
- ARTHUR SCHOPENHAUER (4 ore)
 - Il “velo di Maya”
 - La volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore
- SØREN KIERKEGAARD (4 ore)
 - L’esistenza come possibilità
 - Critica all’hegelismo e verità del “singolo”
 - Gli stadi dell’esistenza
 - Angoscia, disperazione e fede
- KARL MARX (9 ore)
 - Critica ad Hegel
 - Critica del liberalismo
 - Critica dell’economia borghese e alienazione
 - Concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe
 - *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore
 - La rivoluzione del proletariato e la società comunista (sintesi)
- POSITIVISMO: CARATTERI GENERALI (1 ora)
- FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE (6 ore)
 - Nazificazione e denazificazione
 - Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco
 - Periodo illuministico: la “morte di Dio” e l’avvento dell’ oltreuomo
 - Periodo di Zarathustra: oltreuomo ed eterno ritorno
 - L’ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e suo superamento
- SIGMUND FREUD (3 ore)
 - L’inconscio e la scomposizione psicanalitica della personalità
 - Sogni, atti mancati e nevrosi
 - Teoria della sessualità e complesso edipico
- JEAN-PAUL SARTRE (1 ora)
 - Concezione dell’esistenza e dell’io
 - Libertà e Responsabilità
 - La nausea e l’assurdo
- EMMANUEL LEVINAS (2 ore)
 - *Totalità e Infinito*
 - Altro e Medesimo
 - Desiderio metafisico
 - La nudità del Volto
- LA BIOETICA

- Bioetica e filosofia: tematiche fondamentali

Materiale:

Abbagnano, Fornero – *Vivere la filosofia*, Volume 2 – Paravia

Abbagnano, Fornero – *Vivere la filosofia*, Volume 3 – Paravia

Materiale (sintesi o approfondimento) prodotto appositamente dalla docente

Materiale multimediale (video, articoli di approfondimento)

16.5 Matematica

FUNZIONI E LORO PROPRIETA' (10 ore)

- Definizione di funzione reale di variabile reale
- La classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione. Funzioni fratte, radicali e logaritmiche
- Traslazioni di funzioni (orizzontali, verticali, valore assoluto e cambio segno)

SEGNO E ZERI DI UNA FUNZIONE (5 ore)

- Intervalli di positività e negatività di una funzione razionale fratta
- Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione razionale fratta

I LIMITI (25 ore)

- Concetto di limite agli estremi del dominio di una funzione razionale fratta
- Gli asintoti verticali di una funzione razionale fratta
- Gli asintoti orizzontali di una funzione razionale fratta
- Le forme di indecisione $[\infty-\infty]$, $[0/0]$ e $[\infty/\infty]$
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (15 ore)

- Ripasso significato geometrico del coefficiente angolare di una retta
- La derivata prima di una funzione e suo significato geometrico
- Le derivate fondamentali
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del quoziente di due funzioni
- La derivata di funzioni composte
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- La ricerca dei massimi e minimi con la derivata prima di una funzione razionale fratta
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta

Testi adottati:

Sasso, Leonardo – “*Matematica a colori (LA) Edizione Azzurra 5 – Secondo biennio e quinto anno, volume III*” – Petrini

16.6 Lingua e cultura latina

Lucio Anneo SENECA (6 ore)

La vita e le opere

I *Dialogi*

I trattati filosofici

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Le tragedie

L'*Apokolokyntosis*

Testi: *Vindica te tibi* (Ep. ad Luc. I,1) (lingua), *La vita non è breve* (De brev. vitae 1, 1-4) (lingua)

La rassegna degli occupati (De brev. vitae. 12, 1-7; 13,1-3) (traduzione)

Gaio Giulio FEDRO (2 ore)

La vita e le opere: le *Fabulae*

Il genere della fabula

Le nuove strade dell'epos: il *Bellum Civile* di Marco Anneo LUCANO (2 ore)

Dalle opere perdute al *Bellum Civile*

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi

Testi: *La negromanzia di Eritto* (traduzione)

La nuova stagione della satira: Decimo Giunio GIOVENALE (2 ore)

L'*indignatio* di Giovenale e le satire

Testi: *La satira contro le donne* (*Sat.* VI, 136-160) (traduzione)

Il *Satyricon* di PETRONIO (3 ore)

L'opera e il suo autore

I modelli letterari

Il *Satyricon* e gli altri generi letterari

La *Cena Trimalchionis*

Forme del realismo petroniano

Lingua e stile

Testi: *La matrona di Efeso* (*Satyricon* 111-112) (traduzione); *Entra in scena Trimalchione*

(*Satyricon*, 32-33) (traduzione); *Il ritratto di Fortunata* (*Satyricon* 37) (traduzione)

La scienza a Roma: PLINIO II Vecchio (1 ora)

L'autore e l'opera: *Naturalis Historia*

Testi: *L'eruzione del Vesuvio* (*Ep.* 6,16,4-21) (traduzione)

Marco Fabio QUINTILIANO (6 ore)

La vita

Le opere: l'*Institutio oratoria*

La retorica e il *perfectus orator*

Testi: *Tutti possono imparare* (*Inst. or.* I, 1, 1-3) (traduzione), *Il buon maestro* (*Inst. or.* II, 2, 4-8) (traduzione) *Meglio la scuola pubblica* (*Inst. or.* I, 2,18-22) (traduzione), *La necessità dello svago* (*Inst. or.*, I, 3, 8-12) (traduzione), *Bisogna evitare le punizioni corporali* (*Inst. or.* I, 3, 14-17) (traduzione), *L'oratore: un uomo onesto* (*Inst. or.* XII, 1, 1-3) (traduzione)

Marco Valerio MARZIALE (4 ore)

La vita

Gli *Epigrammata*

Il maestro della caricatura

L'altro Marziale

Realismo e poesia

Lingua e stile

Testi: *Tre tipi grotteschi* (*Ep.* I, 19; I, 47; IV, 36) (lingua), *La moglie di Candido* (*Ep.* III, 26) (lingua), *Due matrimoni d'interesse* (*Ep.* I, 10; X, 8) (lingua), *La piccola Erotion* (*Ep.* V, 34) (lingua)

Publio Cornelio TACITO (6 ore)

La vita

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La visione storico-politica

La tecnica storiografica

Testi: *Finalmente si torna a respirare* (*Agr.* 3) (traduzione), *L'autoctonia* (*Germ.* 4) (traduzione), *Il discorso di Calgaco* (*Agr.* 30-31, 1-3) (traduzione), *L'onestà dei costumi familiari* (*Germ.* 18-19) (traduzione), *Usi e costumi degli ebrei* (*Hist.* V,3-5) (traduzione), *La persecuzione dei cristiani* (*Ann.* XV, 44, 2-5) (traduzione)

Plinio il Giovane (1 ora)

La vita

Il *Panegyricus*

Le *Epistulae*

Testi: *Un imperatore soggetto alle leggi?* (*Panegyricus*, 64-65 *passim*) (traduzione), *Come comportarsi con i cristiani?* (*Epistulae* X, 96) (traduzione)

Gaio Tranquillo SVETONIO (1 ora)

La vita

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

Testi: *Le debolezze di un grande uomo* (*Vita di Giulio Cesare*, 45) (traduzione), *I volti di Nerone* (*Vita di Nerone*, 16 e 38) (traduzione)

DAL II SECOLO AL CROLLO DELL'IMPERO (138-476 D.C)

APULEIO (5 ore)

La vita

Le opere minori

Le *Metamorfosi*

Testi: *Il proemio* (*Met.* I, 1) (traduzione), *La favola di Amore e Psiche* (*Met.* IV-VI) (estratti)

La metamorfosi di Lucio (*Met.* III, 24-25) (traduzione); *Lucio ritorna uomo* (*Met.* XI, 13-15) (traduzione)

METODOLOGIE

Metodi di lavoro in classe: lezione partecipata, analisi guidata del testo con traduzione e commento critico sulle principali tematiche.

MATERIALE DIDATTICO

Gianfranco NUZZO e Carola FINZI, *Humanitas nova*, vol. 2, Palumbo editore.

Materiale integrativo fornito dal docente.

16.7 Scienze Umane

PEDAGOGIA : STORIA E PROBLEMI

1. La riflessione pedagogica nell'Ottocento: (10 ore)

- Romanticismo: G.H. Pestalozzi e F. Froebel
- Risorgimento: F. Aporti, Don Bosco, R. Lambruschini
- Positivismo: R. Ardigò e A. Gabelli. La letteratura per l'infanzia: *Pinocchio* e *Cuore*.

2. La riflessione pedagogica contemporanea: (22 ore)

- L'Attivismo pedagogico e il movimento delle scuole nuove
- L'Attivismo americano: J. Dewey, democrazia ed educazione; esperienza e metodo scientifico; il pensiero come strumento per l'agire; la teoria dell'indagine; scuola attiva e scuola progressiva; il ruolo del maestro; esperienza ed educazione; educazione, scienza, democrazia
- Le scuole nuove in Italia: la Scuola materna delle sorelle Agazzi
- L'Attivismo scientifico in Europa:
 - O. Decroly: il fine dell'educazione; il metodo: bisogni primari e centri d'interesse; funzione di globalizzazione e didattica
 - M. Montessori: vita e studi. La mente del bambino. Fine dell'educazione. La "Casa dei Bambini": il materiale, l'ambiente, l'educatrice.
- Ricerche ed esperienze dell'Attivismo europeo:
 - C. Cousinet: il metodo di lavoro libero per gruppi
 - C. Freinet: il potenziale di vita; l'educazione attiva, l'educazione sociale, la tipografia a scuola e le altre tecniche; l'educatore

- A. Neill: la critica all'educazione repressiva; l'esperienza pedagogica di Summerhill
- Rogers e la terapia centrata sul cliente; indicazioni educative
- L'Attivismo tra filosofia e pratica:
 - A.S. Makarenko: la concezione antropologica; le esperienze pedagogiche, il collettivo e le finalità dell'educazione marxista
 - La riforma della scuola: Don Milani.

Lettura e analisi di documenti :

M.Montessori, *La scoperta del bambino* (2 ore)

C. Freinet, *Le mie tecniche* (2 ore)

Spezzoni di film su Don Bosco, Maria Montessori, Don Milani (2 ore).

3. Riflessioni educative su tematiche psico-sociali:

- L' educazione in prospettiva multiculturale e interculturale (4 ore)
- Integrazione delle persone con disabilità e inclusione (4 ore)
- Il carcere e le misure alternative; educazione alla legalità (2 ore)
- Media, tecnologia, educazione (4 ore) : la comunicazione nell'era digitale; la Media Education
- Educazione alla cittadinanza, democrazia, pace (2 ore)
- Educazione alla parità di genere (2 ore)

SOCIOLOGIA

1. Le origini della Sociologia: (2ore)

- Le condizioni storiche, sociali e politiche della nascita della Sociologia
- I classici: la sociologia come scienza: Comte, Marx, Durkheim; l'analisi dell'agire sociale, prospettive sociologiche contemporanee: un autore a scelta.

2. Problemi e concetti della Sociologia:

- La società multiculturale (6 ore):
differenze culturali, fenomeni migratori, società multiculturale; il riconoscimento delle differenze come valore; dal multiculturalismo all'interculturalità
- Il cammino di emancipazione delle donne nel Novecento tra diritti e tradizione (6 ore):
le disuguaglianze di genere; la famiglia e le distinzioni di genere; il ruolo della donna nel mondo del lavoro; dal femminismo dell'uguaglianza al femminismo della differenza; studi di genere e parità di genere
- La globalizzazione (6 ore):
definizione; forme di globalizzazione; vantaggi e svantaggi; movimenti no global e new global, teoria della decrescita felice; la società liquida di Bauman. Forme di sviluppo sostenibile e consumo critico. Analisi antropologica, sociologica, psicologica ed educativa del fenomeno
- Industria culturale e comunicazione di massa(6 ore):
società di massa, civiltà dei mass media, caratteristiche della comunicazione mediale, effetti dei mass media sui comportamenti sociali e sulla cultura: M. McLuhan, U. Eco, Scuola di Francoforte. Cultura e comunicazione nell'era digitale: dai mass media ai new media; caratteristiche dei new media. Analisi antropologica, sociologica, psicologica ed educativa del fenomeno
- La politica(6 ore):
storia e caratteristiche dello Stato moderno; Stato totalitario e Stato sociale. Forme di democrazia, forme di partecipazione politica. Riflessioni a partire dal pensiero di H.Arendt, *La banalità del male. Processo ad Eichmann*.
- La devianza e il controllo sociale (6 ore):
norme e devianza. Teorie della devianza: approcci biologici e sociologici. Devianza e delinquenza minorile. Tipologie di reato. Il carcere e le misure alternative
- Agenda 2030 (4 ore): presentazione dal sito dell' ONU; intrecci con le tematiche trattate
- Salute, malattia, disabilità. Legge 104/92. Approccio ICF. Malattia mentale. Inclusione sociale (4 ore)
- Welfare State. Politiche di cura e servizi alla persona (3 ore).

Lecture antologiche

Materiali reperiti da siti, altri testi, quotidiani

Film e video proposti dall'insegnante e/o selezionati dagli studenti

Incontri in presenza e/o in streaming (cfr. educazione civica).

ANTROPOLOGIA

1. Tutti parenti, tutti differenti: lo studio della specie umana (6 ore)
 - Le origini della nostra specie
 - La teoria antirazzista di C. Lévi-Strauss
 - Gli studi di genetica delle popolazioni di L. Cavalli Sforza
 - La difesa della razza, 1938; il Manifesto degli scienziati antirazzisti, 2008; il Manifesto della diversità umana, 2018
 - Incontro in streaming con Marco Aime
2. Dal tribale al globale. Il glocalismo
3. Il genere come costruito sociale
4. Il pensiero magico. Interpretazioni antropologiche
5. Antropologia politica:
 - Sistemi politici centralizzati e non centralizzati
 - Identikit di un popolo a scelta
 - L'antropologia della guerra
 - *Perché la guerra?* Carteggio tra Einstein e Freud

Lecture antologiche di classici e contemporanei.

Materiali reperiti da siti specializzati e altri testi

Video proposti dall'insegnante e/o selezionati dagli studenti.

PERCORSI TEMATICI

- QUINTILIANO COME MODELLO PER LA FIGURA NOVECENTESCA DELL'EDUCATORE (SCIENZE UMANE, LATINO)
- LA FIGURA FEMMINILE (ITALIANO, INGLESE, LATINO, SCIENZE UMANE, STORIA, ARTE)
- IL RAPPORTO TRA INTELLETTUALE E POTERE (LATINO, STORIA, ITALIANO, FILOSOFIA, SCIENZE UMANE)
- ROLE AND INFLUENCE OF MASS MEDIA (SCIENZE UMANE, INGLESE, STORIA)

PERCORSI TEMATICI RELATIVI A CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Agenda 2030

I diritti umani, la società multiculturale. Le migrazioni e la pedagogia dell'intercultura

La globalizzazione

La parità di genere

Manifesto della razza, manifesto scienziati antirazzisti, manifesto della diversità e dell'unità umana

Il razzismo. Antropologia e antirazzismo: Levi Strauss. "Razzismi", incontro con Marco Aime, Fondazione Corriere della Sera – streaming

Migranti e intercultura

Disabilità e inclusione. Intervento della dott.ssa Marilena Marrone, psicologa presso la Cooperativa il Germoglio "Benessere mentale all'interno dei servizi educativi della Cooperativa Germoglio"

Testimonianza di Giulia Terzi, atleta paralimpica

WelfareState e Costituzione

Controllo sociale e devianza; finalità della pena; il carcere e le misure alternative

Rivoluzione digitale e Media education.

Responsabilità e partecipazione

Perché la guerra? Carteggio tra Einstein e Freud

H. Arendt, *La banalità del male*.

Libri di testo:

CLEMENTE – DANIELI, *Prospettiva antropologica*, Paravia-Pearson

CLEMENTE – DANIELI, *Prospettiva sociologica*, Paravia-Pearson

TASSI, TASSI, ZANI, *I saperi dell'educazione. Dal tardo Medioevo all'età del Positivismo*, Zanichelli

SCALISI -GIACONIA, *Pedagogia. Percorsi e parole, Dal Novecento al confronto contemporaneo*, Zanichelli.

Altro materiale è stato fornito dal docente e/o oggetto di ricerca da parte degli studenti.

16.8 Fisica

CONSERVAZIONI NEI MOMENTI ROTAZIONALI (15 ore)

Momento Inerzia, Angolare e Torcente
Seconda legge di Newton nei moti rotazionali
Conservazione Energia Cinetica Rotazionale
Conservazione Momento Angolare

LE CARICHE ELETTRICHE (8 ore)

Elettrizzazione per strofinio
Conduttori e Isolanti
Definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
Elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO (7 ore)

Concetto di Campo
Il vettore campo elettrico
Il Campo elettrico di una carica puntiforme
Linee di campo elettrico
Flusso di campo elettrico e teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO e LA CORRENTE ELETTRICA (11 ore)

La Conservazione dell'energia Meccanica
L'energia Elettrica
Potenziale elettrico e Differenza di Potenziale
L'intensità della corrente elettrica
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
Resistenze in serie e parallelo
Effetto Joule e la Potenza

DAL CAMPO MAGNETICO ALLE ONDE ELETTROMAGNETICHE (8 ore)

Forza magnetica e linee di campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
Campo magnetico di un filo percorso da corrente
Campo magnetico di una Spira
Corrente alternata
Generatori di correnti o Dinamo
Produzione di Onde EM tramite antenna
Spettro elettromagnetico.

Libro di testo: James S. Walker – Fisica Modelli teorici e problem solving, volume 2 e 3, Ed. Pearson.
Materiale fornito dalla Docente (articoli, link a materiale video).

16.9 Scienze Naturali

SCIENZE DELLA TERRA

UD2: I FENOMENI VULCANICI (8 ore)

Definizione e tipi di magma. La definizione di vulcano. I prodotti vulcanici. Forma dei vulcani. La classificazione dei vulcani. Tipi di eruzioni. La distribuzione geografica dei vulcani. Fenomeni legati all'attività vulcanica. I vulcani in Europa e in Italia.

UD2: I FENOMENI SISMICI (5 ore)

La definizione di terremoto. Le cause di un terremoto. Le onde sismiche: onde profonde e onde superficiali. Studio di un sismogramma: distanza e posizione dell'epicentro. La misura dei terremoti: la Scala Richter e la Scala MCS. La distribuzione geografica dei terremoti. La prevenzione e la previsione

UD3: L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE (10 ore)

Comportamento delle onde all'interno della Terra. Le zone d'ombra. Le onde sismiche e la struttura interna della terra. Caratteristiche degli strati terrestri. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre e i campi magnetici delle rocce. Gli studi di paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica: piattaforma, scarpata, piane abissali e dorsali oceaniche. La struttura e l'espansione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. La Teoria della Tettonica delle Placche. Margini convergenti, divergenti, trasformati. Le correnti convettive. Gli hot spots.

BIOLOGIA

UD1: LE BIOTECNOLOGIE (12 ore)

La tecnologia del DNA ricombinante: ingegneria genetica e gli OGM. Tecniche per ottenere batteri, piante e animali transgenici e gli scopi dell'ingegneria genetica. La clonazione riproduttiva: il metodo Dolly. La clonazione terapeutica. Il Progetto Genoma Umano. La terapia genica.

Testi utilizzati:

Scienze della Terra:

Lupia Palmieri, Parotto: "Terra ed. azzurra", Seconda Edizione, La dinamica endogena. Interazione tra geosfere–Zanichelli.

Biologia:

Mader – "Immagini e concetti della Biologia. Dalla Biologia molecolare al corpo umano" - Zanichelli

Materiali di integrazione forniti dal docente.

16.10 Storia dell'Arte

NEOCLASSICISMO (3 ore)

- David, *Giuramento degli Orazi*, 1784/85, olio su tela, Parigi, Louvre
- David, *Morte di Marat*, 1793, olio su tela, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
- Canova, *Teseo e il Minotauro*, 1781, marmo, Londra, Victoria&Albert Museum
- Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*, 1798/1805, marmo, Vienna, chiesa degli Agostiniani
- Canova, *Amore e Psiche*, 1787/93, marmo, Parigi, Louvre
- Canova, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice*, 1804/08, marmo, Roma, Galleria Borghese

ROMANTICISMO (7 ore)

- Goya, *La famiglia di Carlo IV*, 1800/01, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Il sonno della Ragione genera mostri*, 1797/98, acquaforte, Madrid, Biblioteca Nacional de Espana
- Goya, *La maja desnuda*, 1795/1800, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *La maja vestida*, 1800/1807, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *3 maggio 1808. Fucilazione alla montagna del Principe Pio*, 1814, olio su tela, Madrid, Prado
- Goya, *Saturno che divora uno dei suoi figli*, 1821/23, olio su intonaco trasportato su tela, Madrid, Prado

Tedesco e Inglese

- Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detroit Institute of Arts
- Friedrich, *Il monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, olio su tela, Winterthur, collezione Oskar Reinhart Am Römerholz
- Friedrich, *La luna sorge sul mare*, 1822, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Turner, *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery

- Turner, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, 1842, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery
- Constable, *Il mulino di Flatford*, 1817, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Constable, *Il carro del fieno*, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery

Francese e Italiano

- Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818, olio su tela, Parigi, Louvre
- Gericault, *Alienato con monomania del comando militare*, 1822/23, olio su tela, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart
- Gericault, *Alienata con monomania del gioco*, 1822/23, olio su tela, Parigi, Louvre
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre
- Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20, olio su tela, Milano, collezione San Fiorano
- Hayez, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1861, olio su tela, collezione privata
- Hayez, *Il bacio*, 1867, olio su tela, collezione privata

REALISMO (3 ore)

- Millet, *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Millet, *L'Angelus*, 1858-59, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *I lottatori*, 1852, olio su tela, Budapest
- Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela (distrutto)
- Courbet, *Un seppellimento a Ornans*, 1849, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-55, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862-64, olio su tela, Ottawa, National Gallery of Canada

Il Realismo in Italia: I MACCHIAIOLI

- Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La rotonda Palmieri*, 1866, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti
- Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Signorini, *La toeletta del mattino*, 1898, olio su tela, Milano, collezione privata

IMPRESSIONISMO (3 ore)

- Monet, *Impressione, levar del sole*, 1872, olio su tela, Parigi, Museo Marmottan
- Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Ritratto di Emile Zola*, 1867/68, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881/82, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *La passeggiata*, 1875, olio su tela, Washington, National Gallery
- Monet, *Serie dei covoni*, 1891
- Monet, *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1894
- Monet, *Serie delle Ninfee*, dal 1899
- Monet, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, Stoccolma, Nazionalmuseum
- Renoir, *Il Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La famiglia Bellelli*, 1858, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Ballerina sulla scena*, 1878, pastello, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La lezione di ballo*, 1873/75, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Le stiratrici*, 1884, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *L'Assenzio*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

POSTIMPRESSIONISMO (4 ore)

- Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884/86, olio su tela, Chicago Art Institute
- Seurat, *Le chahut*, 1889/90, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller

- Cezanne, *Natura morta con bollitore*, 1870/72, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Donna con caffettiera*, 1890/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *I giocatori di carte*, 1892/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904/06, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art
- Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Bernard, *Donne bretoni sul prato verde*, 1888, olio su tela, St. Germain-en-Laye, Collezione Denis
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts
- Gauguin, *La orana Maria* (Ave Maria), 1891/92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art
- Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *La camera da letto*, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Vaso con girasoli*, 1888, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
- Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, 1889, olio su tela, collezione privata
- Van Gogh, *La Berceuse*, 1889, olio su tela, Otterlo, Museo Kroller-Muller
- Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

SIMBOLISMO (1 ora)

- Moreau, *L'apparizione*, 1874/75, olio su tela, Parigi, Museo Gustave Moreau
- Böcklin, *L'isola dei morti*, 1880, tempera su tela, Berlino, Museo d'Arte Moderna

DIVISIONISMO ITALIANO (1 ora)

- Previati, *Maternità*, 1890/91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara
- Segantini, *Le due madri*, 1889, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, olio su tela, Milano, Museo del Novecento

ART NOUVEAU (1 ora)

Brevi cenni delle caratteristiche generali del nuovo stile con esempi tratti dai diversi ambiti (arti figurative, urbanistica, architettura e arti applicate) e dalle differenti aree geografiche in cui si sviluppò.

SECESSIONE VIENNESE (3 ore)

- Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897/98, Vienna
- Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimaterici, Vienna, Palazzo della Secessione
- Klimt, *Giuditta I*, 1901, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere
- Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907, olio, argento e oro su tela, New York, Neue Galerie
- Klimt, *Il bacio*, 1907, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere

Visione del film "Woman in Gold".

LE AVANGUARDIE STORICHE (11 ore)

Il concetto di Avanguardia artistica.

Verso l'Espressionismo. Simbolismo e anticipazioni espressioniste

- Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, 1888-89, olio su tela, Los Angeles, Paul and Getty Museum
- Munch, *Pubertà*, 1895 ca., olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Il grido*, 1893, tempera su tavola, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892, olio su tela, Bergen, Kode Kunstmuseene

ESPRESSIONISMO

Espressionismo tedesco – Die Brücke

- Kirchner, *Scena di strada berlinese*, 1913, olio su tela, Berlino, Brücke Museum
- Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie

Espressionismo austriaco

- Schiele, *Autoritratto*, 1910, matita, tempera e acquerello su carta, Vienna, Albertina
- Schiele, *L'abbraccio*, 1917, olio su tela, 100x170 cm, Vienna, Gallerie del Belvedere
- Schiele, *La famiglia*, 1918, olio su tela, Vienna, Belvedere

Espressionismo francese – Fauves

- Matisse, *La gioia di vivere*, 1905/06, olio su tela, Merion (Usa), The Barnes Foundation
- Matisse, *La danza*, 1909/10, olio su tela, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Matisse, *Armonia in rosso* (o *La stanza rossa*), 1908, olio su tela, San Pietroburgo, Ermitage

CUBISMO

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Braque, *Case all'Estaque*, 1908, olio su tela, Berna, Kunstmuseum, Fondazione H. Rupf
- Picasso, *Ambroise Vollard*, 1909/10, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Braque, *Violino e tavolozza*, 1909/10, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Braque, *Brocca e violino*, 1909/10, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum
- Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, olio su tela, Chicago, Art Institute
- Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, collage, olio, tela cerata, carta e corda su tela, Parigi, Museo Picasso
- Picasso, *Violino e fruttiera*, 1913, collage su carta, pastello e carboncino, Filadelfia, Museum of Art
- Picasso, *Bicchieri, chitarra e bottiglia*, 1913, olio, collage, gesso e matita su tela, New York, Museum of Modern Art
- Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Picasso, *Guernica*, 1937, olio su tela, Madrid, Museo Reina Sofia

FUTURISMO

Lettura di parti di manifesti.

- Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Stati d'animo I*, 1911, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Stati d'animo II*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Materia*, 1912, olio su tela, Collezione Mattioli
- Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Russolo, *Dinamismo di un'automobile*, 1912/13, olio su tela, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Balla, *Lampada ad arco*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.7*, 1912, olio su tela, Torino, GAM
- Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Balla, *La mano del violinista – Ritmi d'archetto*, 1912, olio su tela, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art
- Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913–14, olio su tavola, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
- Balla, *Volo di rondini (Linee fondamentali + successioni dinamiche)*, 1913, olio su tela, New York, Museum of Modern Art

ASTRATTISMO

- Kandinskij, *Impressione V*, 1911, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 ca., acquerello, matita e china su carta, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Kandinskij, *Rosso, giallo, blu*, 1925, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou
- Mondrian, *L'albero rosso*, 1909, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *L'albero grigio*, 1911, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, olio su tela, Otterlo, Kroller-Muller Museum
- Mondrian, *Composizione 11 (Composizione in rosso, blu e giallo)*, 1930, olio su tela, New York, collezione privata

- Rietveld, *Casa Schroder*, 1924, Utrecht
- Rietveld, *Sedia rosso-blu*, 1918 ca., legno dipinto, New York, Museum of Modern Art
- Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*, 1915, olio su tela, Mosca, Galleria Tretyakov

DADAISMO

- Picabia, *Parade amoureuse*, 1917, olio su cartone, collezione privata
- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, matita su una riproduzione della Gioconda, New York, collezione privata
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*, ready-made rettificato, 1913, New York, MoMA
- Duchamp, *Fountain*, 1917, ready-made, Milano, Collezione Schwarz
- Duchamp, *Belle Haleine, eau de Voilette*, 1919

METAFISICA

- De Chirico, *Enigma dell'oracolo*, 1910, olio su tela, collezione privata
- De Chirico, *Enigma dell'ora*, 1911, olio su tela, Firenze, collezione privata
- De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1917, olio su tela, Milano, collezione Mattioli

SURREALISMO

- Dalì, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
- Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1929, olio su tela, Los Angeles, County Museum of Art
- Magritte, *La condizione umana*, 1933, olio su tela, Washington, National Gallery of Art

INFORMALE (1 ora)

- Pollock, *Numero 8*, 1949, olio e vernice a smalto su tela, New York, Neuberger Museum
- Pollock, *Numero 27*, 1950, olio su tela, New York, Whitney Museum of American Art
- Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, New York, MoMA
- Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967, cemento e abiti usati, Biella, Fondazione Pistoletto

GRAFFITI-WRITING E STREET ART (3 ore)

Le ultime lezioni sono state dedicate al mondo dei Graffiti-Writing e della Street Art. Si è approfondito in particolare l'operato di Andrea Ravo Mattoni.

Libro di testo:

Cricco G., Di Teodoro F., *ITINERARIO NELL'ARTE* 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE, volume 3, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli

16.11 Scienze motorie e sportive

ATTIVITA' PRATICHE:

Applicazione degli schemi motori di base attraverso la pratica di sport di squadra: basket, pallavolo, pallamano, badminton.

Test motori fisici e coordinativi riguardanti gli sport di squadra effettuati: forza, resistenza e velocità con particolare attenzione sulla capacità aerobica ed anaerobica del sistema energetico e muscolare.

Per quanto riguarda la parte svolta con metodologia CLIL, sono stati forniti appunti, documentari su varie piattaforme digitali e materiale didattico fornito dalla docente del corso (Uggè Ilenia).

Sono stati introdotti argomenti di Educazione civica insieme alle ore del CLIL riguardanti l'aspetto comportamentale e psicologico sportivo delle figure dell'arbitro, della squadra, del capitano e dell'allenatore, in lingua inglese sono state affrontate le tematiche del doping, processi psico-motori dell'infanzia e i concetti di salute nell'alimentazione.

Non è stato adottato alcun libro di testo per le lezioni svolte in palestra.

Per quanto riguarda la parte svolta con metodologia CLIL, sono stati forniti appunti, documentari su varie piattaforme digitali e materiale didattico fornito dalla docente del corso.

16.12 Religione cattolica

U.D. UMANAMENTE (10 ore)

Il valore della vita

Vita e Valori

Testimonianza di Nick Vujicic, Chiara Corbella Petrillo e Giulia Terzi

Società e Valori

U.D. Il tempo delle Scelte (5 ore)

Il tempo delle Scelte

Vita come Vocazione

Valori ed identità a confronto

U.D. Temi di Attualità e la Chiesa (10 ore):

Omosessualità

Aborto

Satanismo

Disabilità

Papa Francesco risponde

U.D. Pace e Fratellanza Universale – (2 ore)

Fraternità Universale

Vivere da Fratelli

Libri di testo:

A.Famá, T. Cera, La strada con l'altro, Marinetti scuola

Visione Film:

Bob Gale, Interstate 60 (2002)

Jordi Évole, Màrius Sanchez, Faccia a faccia con Papa Francesco (2023)

Allegato 3: Relazioni finali disciplinari

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa Anna BARZAGHI	Dirigente Scolastico	_____
Prof. Marco GNEMMI	Lingua e cultura latina	_____
Prof. Daniele GATTI	Lingua e letteratura italiana	_____
Prof.ssa Annalisa SCATA'	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	_____
Prof.ssa Miriam GALMARINI	Scienze Umane	_____
Prof.ssa Ilaria SALA	Matematica	_____
Prof.ssa Alessia SALA	Storia; Filosofia	_____
Prof. Marco BELLUTI	Fisica	_____
Prof.ssa Angela RICCO	Scienze Naturali	_____
Prof.ssa Linda ROTONDARO	Storia dell'Arte	_____
Prof. Alessandro TRABATTONI	Scienze Motorie e Sportive	_____
Prof.ssa Chiara BUFFONI	Religione Cattolica	_____