

Documento del Consiglio di Classe quinta

Liceo Scienze Umane



**ISTITUTO SCOLASTICO
MARIA IMMACOLATA**
GORGONZOLA

Indice

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto
2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane
3. Quadro orario
4. Presentazione della classe
5. Piano DDI
6. Composizione della classe e Candidati all'Esame di maturità
Allegato 1
7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti
8. Obiettivi trasversali educativi e didattici del quinquennio
9. Contratto Formativo 2025-2026
 - 9.1 Attività e progetti curricolari
 - 9.2 Attività/iniziativa extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa
 - 9.3 Percorsi tematici
 - 9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica
 - 9.5 Insegnamento di una Disciplina non Linguistica con metodologia CLIL
10. Progetto orientamento e Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
Allegato 2: Griglia riepilogativa Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO)
11. Attività di recupero e potenziamento
12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI
Allegato 3: Griglia riepilogativa delle misure dispensative, degli strumenti compensativi e dei criteri di verifica applicati dal Consiglio di Classe per gli studenti con BES
13. Valutazione degli apprendimenti
 - 13.1 Griglie di valutazione: prima prova, seconda prova, colloquio
14. Valutazione del comportamento
15. Criteri di attribuzione del credito scolastico
16. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici
 - 16.1 Lingua e letteratura italiana
 - 16.2 Lingua e cultura straniera: inglese
 - 16.3 Storia
 - 16.4 Filosofia
 - 16.5 Scienze Umane
 - 16.6 Lingua e cultura latina
 - 16.7 Matematica
 - 16.8 Fisica
 - 16.9 Scienze Naturali
 - 16.10 Storia dell'Arte
 - 16.11 Scienze Motorie e Sportive
 - 16.12 Religione CattolicaAllegato 4: Relazioni finali disciplinari

Il documento del 15 maggio è redatto in ottemperanza alle disposizioni vigenti. Gli elementi in esso contenuti sono coerenti con il PTOF e il Contratto formativo di inizio anno. Come previsto dalla normativa, il Consiglio di Classe, prima di procedere alla delibera del Documento, ha consultato la componente studenti e genitori, in data 13 maggio.

1. Presentazione dell'Istituto e descrizione del contesto

L'Istituto Maria Immacolata nasce il 27 novembre 1888 dall'attualizzazione dell'intuizione di don Pietro Biraghi, parroco di Gorgonzola, che affida a tre Suore della Carità di Santa Giovanna Antida Thouret il compito di realizzare una scuola femminile secondo il carisma della fondatrice, così da prepararle a diventare protagoniste della loro vita di donne impegnate nella società per il bene comune.

Negli anni '50 l'edificio è ampliato e ristrutturato: dal 1952 al 1968 si tengono corsi di steno-dattilo e contabilità; sono inaugurati nel 1966 l'Istituto Magistrale e nel 1967 la Scuola Magistrale. Nel 1969 viene aperta la Scuola Media Inferiore, che completa il quadro del percorso di formazione, dalla materna alla superiore. Entro il 1970 tutti gli ordini di scuola hanno ottenuto il riconoscimento statale. Nel 1987 l'Istituto decide di sostituire gli indirizzi magistrali con i seguenti licei sperimentali: Socio-Psico-Pedagogico, Socio-Sanitario, Psico-Pedagogico (dal 1992) e Biologico "Aretusa" opzione Salute. Nel 1998 ha avviato il Liceo della Comunicazione, con due opzioni, sociale e ambientale: questi i progetti che si sono succeduti con approvazione ministeriale.

Il costante cammino di crescita della scuola nella logica della progettazione e del miglioramento ha contribuito al conseguimento della certificazione di qualità secondo la norma UNI EN ISO 9001 per l'intero Istituto nell'anno 2000.

Nel marzo 2010 l'Istituto ha aggiornato il proprio Sistema secondo la norma UNI EN ISO 9001, versione 2008. Le procedure e gli standard di qualità consolidati nella ventennale esperienza sono ancora oggi applicati al percorso di valutazione interna, delineato nel Rapporto di Autovalutazione (RAV). Come previsto dal D.P.R. n.80 del 28/03/2013, ogni ordine di scuola effettua annualmente una attività di analisi dei punti di forza e di criticità, ponendo in relazione gli esiti dell'apprendimento con i processi organizzativi e didattici della scuola, al fine di individuare le priorità e i piani di miglioramento dell'offerta formativa.

Dal 2001 tutti gli ordini di scuola dell'Istituto (scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria di I grado e liceo), ottenuta la parità scolastica, fanno parte del Sistema Pubblico Integrato. Dal 2010, con il riordino della scuola secondaria di II grado, la scuola superiore, valorizzando l'esperienza più che ventennale nel settore dell'istruzione pedagogica e scientifica, ha scelto due percorsi liceali: il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Scientifico. Dal 2012, per venire incontro alla crescente richiesta di competenze nell'area scientifico-tecnologica, è introdotto anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. A partire dall'a.s. 2019-2020 sono presenti il Liceo delle Scienze Umane e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

La Scuola si propone una trasmissione critica e sistematica del patrimonio culturale alla luce dei fondamentali valori umani e in una visione cristiana della realtà, che tenga conto di tutte le posizioni, al fine di formare persone autonome e rispettose dei principi di convivenza democratica.

L'Istituto Maria Immacolata pone come fine dell'attività didattico-educativa la formazione integrale e armonica dello Studente, con attenzione alla centralità dei bisogni di ciascuno nel corso della crescita personale, secondo i valori ispirati al Vangelo. In conformità al dettato costituzionale e alle convenzioni internazionali sui diritti dei minori, particolare cura sarà rivolta alla promozione del successo formativo in modo che ciascuno sia aiutato e sostenuto nel difficile processo di costruzione della propria identità e del proprio sapere, anche attraverso interventi personalizzati soprattutto nei casi di Studenti con Bisogni Educativi Speciali, con Disturbi Specifici dell'Apprendimento o di Studenti meritevoli con difficoltà economiche.

L'Istituto Maria Immacolata sorge nel comune di Gorgonzola e, specialmente per la scuola secondaria, l'area di riferimento si allarga a quella della Martesana e dei comuni confinanti. Da zona ad economia rurale quale era al momento della fondazione dell'IMI, negli ultimi decenni il territorio ha vissuto un rapido sviluppo dell'industria e del terziario, sia tradizionale sia avanzato. Si è diffuso un modello produttivo industriale in cui prevalgono la piccola/media impresa e la specializzazione delle produzioni, affiancato da rilevanti fenomeni di crescita delle attività terziarie di piccole dimensioni, dalla nascita di grandi attività commerciali e dalla necessità di spazi e di strutture per la logistica. In questi ultimi anni, l'Est milanese è diventato un agglomerato residenziale con un significativo incremento demografico, grazie ad un buon sistema di trasporti e alla scarsa compromissione della zona dal punto di vista urbanistico, che ha favorito lo spostamento della popolazione da Milano alla cerchia dei comuni della Città Metropolitana. Grazie all'ampio bacino di utenza, è possibile estendere la rete di studenti, famiglie e comunità educante anche all'esterno del territorio comunale di Gorgonzola. L'offerta formativa viene costantemente arricchita e ampliata grazie alla collaborazione con numerosi enti e realtà del territorio, che offrono la possibilità di intervenire didatticamente sugli studenti, di informare e formare le famiglie e di proporre incontri di aggiornamento per i Docenti. Attraverso questa fitta rete di collaborazione è stato possibile attivare nel corso degli anni il progetto di formazione scuola-lavoro, che fornisce agli studenti la possibilità di interfacciarsi con realtà aziendali di alto livello.

2. Profilo del Liceo delle Scienze Umane

Il Liceo delle Scienze Umane mira a promuovere la capacità di comprendere la complessità dei processi formativi e dei fenomeni psicologici, antropologici, sociologici con un approfondimento della legislazione sociale ad essi collegata. Durante il secondo biennio, allo studio teorico si affiancano esperienze che promuovono lo sviluppo di competenze relazionali e comunicative nel campo delle scienze sociali con l'obiettivo di approfondire le teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. In continuità con la tradizione di studi pedagogici della nostra scuola, il curriculum fornisce allo studente le competenze necessarie per cogliere la complessità dei processi formativi e la specificità di luoghi, pratiche dell'educazione formale e non formale, servizi alla persona, mondo del lavoro e fenomeni interculturali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento previsti, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

3. Quadro orario

QUADRO ORARIO LICEO DELLE SCIENZE UMANE					
Materie	anno di corso				
	I	II	III	IV	V*
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia)	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2*
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Attività ed insegnamenti modificati in base all'autonomia progettuale dell'istituto					
Diritto ed economia**	-	-	1	1	-
Totale ore settimanali					
	27	27	31	31	30
Monte ore annuo					
	891	891	1023	1023	990

* Nel quinto anno l'insegnamento di Scienze motorie è attuato per il 50% del monte ore con metodologia CLIL.

** Rispetto all'orario ministeriale è stata potenziata la disciplina di Diritto ed Economia, grazie all'introduzione di un'ora nel secondo biennio.

4. Presentazione della classe

La classe 5A del Liceo delle Scienze umane è composta da 10 studenti (6 femmine e 4 maschi) e costituisce fin dal primo anno una parte di classe articolata insieme ai 12 studenti della 5A del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate. La composizione del gruppo classe ha subito nel corso del triennio alcune variazioni dovute a nuovi inserimenti e trasferimenti in altri istituti (Punto 6 – Composizione della Classe – Allegato 1).

Anche il Consiglio di Classe ha subito alcune modifiche nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno (Punto 7 – Composizione del Consiglio di classe e continuità docenti), ma nel complesso ha garantito continuità nel percorso educativo e didattico e ha sempre lavorato con gli studenti in un clima di collaborazione; anche la partecipazione delle famiglie al dialogo educativo è stata una risorsa importante per favorire il successo formativo “di tutti e di ciascuno”.

La classe è cresciuta sia dal punto di vista umano sia culturale: ha consolidato alcune competenze e il metodo di studio, dimostrato interesse per le proposte didattiche ed educative e assunto un comportamento progressivamente più responsabile e collaborativo lavorando sulle dinamiche di classe e crescendo anche da un punto di vista relazionale.

Il percorso di apprendimento si è sviluppato in modo adeguato pur essendo emerse, nel corso degli anni, alcune fragilità legate ad uno studio non sempre sistematico e a tratti selettivo. Nel corso del triennio la classe si è sempre dimostrata interessata alle tematiche oggetto delle Scienze umane e, nel complesso, ha sviluppato una discreta capacità di comprensione e analisi delle tematiche scientifiche e culturali previste dal curriculum del Liceo delle Scienze umane. Per promuovere la crescita personale e culturale degli studenti sono stati realizzati uscite culturali e incontri con esperti e testimoni che gli studenti hanno apprezzato e saputo valorizzare nel loro percorso didattico.

In riferimento alle Competenze chiave europee, ogni studente, con le proprie specificità, ha progressivamente sviluppato la capacità di riflettere su di sé, di pianificare il tempo, gestire le informazioni, di lavorare con gli altri, di risolvere i problemi, di gestire il proprio percorso di apprendimento, di agire in modo più responsabile e di partecipare alla vita civica e sociale. Ogni studente ha acquisito una progressiva comprensione della complessità della società nei suoi aspetti sociali, economici, giuridici e politici, della sua costante evoluzione a livello globale e della sua strutturazione in termini di sostenibilità.

I livelli di preparazione complessiva risultano eterogenei: qualche studente ha raggiunto risultati e competenze ottimi, altri un livello buono, altri ancora hanno raggiunto il livello della sufficienza cercando di colmare le lacune avvalendosi delle possibilità di recupero offerte dalla Scuola, con corsi, sportelli e gruppi di studio.

Gli studenti con Bisogni Educativi Speciali hanno lavorato, con il supporto del Consiglio di Classe, avvalendosi delle opportune strategie compensative e delle misure dispensative previste nei rispettivi PDP.

Nel corso del quinquennio alcuni studenti si sono resi disponibili per collaborare alle iniziative di Istituto e per animare eventi ricreativi e formativi degli altri ordini scolastici.

Nel secondo biennio l'offerta formativa è stata arricchita dall'insegnamento della disciplina di Diritto-Economia e dalle attività svolte nell'ambito della Formazione Scuola-Lavoro, con una ricaduta molto positiva sul curriculum degli studenti. Durante il quinto anno il docente di Scienze Motorie e Sportive, affiancato da una madrelingua, ha adottato la metodologia CLIL nell'ambito della propria disciplina. Due studenti hanno partecipato al percorso per il conseguimento del Dual Diploma.

A partire dalla terza tutti gli studenti hanno inoltre partecipato all'attività di Orientamento (in ottica di auto-orientamento e consapevolezza di sé) al fine di sviluppare competenze utili a maturare scelte consapevoli rispetto al loro progetto di vita.

5. Piano DDI

Il Consiglio di Classe ha valorizzato le modalità e gli strumenti previsti nel Piano della Didattica Digitale Integrata, redatto in conformità con le *Linee guida sulla Didattica digitale integrata*, emanate con D.M. n.89 del 7 agosto 2020. Il Piano è contenuto nel PTOF e pubblicato sul sito internet dell'Istituto.

6. Composizione della classe e candidati all'Esame di maturità

Vedi Allegato 1

7. Composizione del Consiglio di Classe e continuità docenti

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Dirigente Scolastico	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi	Anna Barzaghi
Lingua e letteratura italiana	Marta Rancati	Marta Rancati	Marta Rancati
Lingua e cultura straniera: Inglese	Ilenia Uggè	Ilenia Uggè	Ilenia Uggè
Storia	Alessia Sala	Alessia Sala	Alessia Sala (segretaria)
Filosofia	Alessia Sala	Alessia Sala	Alessia Sala
Scienze umane	Elisa Camerini (coordinatrice)	Elisa Camerini (coordinatrice)	Elisa Camerini (coordinatrice)
Lingua e cultura latina	Marta Rancati	Marta Rancati	Marta Rancati
Matematica	Ilaria Sala	Ilaria Sala	Ilaria Sala
Fisica	Marco Bruno Belluti	Stefano Garofalo	Stefano Garofalo
Scienze Naturali	Angela Ricco (segretaria)	Milena Ortelli / Cinzia Scavullo (segretaria)	Cinzia Scavullo
Storia dell'Arte	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro	Linda Rotondaro
Scienze Motorie e Sportive - CLIL	Davide Romagnoli	Davide Romagnoli	Davide Romagnoli
Religione Cattolica	Sr. Chiara Buffoni	Gabriele Amata	Gabriele Amata
Diritto ed Economia	Giusy Petrilli	Valentina Cortellezzi / Andrea Bruognolo	=====

8. Obiettivi trasversali educativi e didattici del quinquennio

Nel corso dei cinque anni, il Consiglio di Classe si è proposto di realizzare i seguenti obiettivi trasversali formativo-comportamentali e cognitivi:

- Consolidare e arricchire la cultura di base.
- Favorire la formazione umana integrale aperta alla maturazione d'interessi specifici nell'ambito dell'indirizzo del Liceo delle Scienze Umane.
- Curare una preparazione culturale, metodologica, scientifica che consenta agli studenti una conoscenza approfondita delle singole discipline e un apprendimento critico del sapere.
- Aiutare gli alunni ad inserirsi nel mondo del lavoro o ad orientarsi nella scelta di una facoltà universitaria o di un corso post-diploma.

L'accertamento delle competenze è stato articolato nel seguente modo:

- **CONOSCENZE:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **ABILITÀ:** indicano la capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive e pratiche.
- **COMPETENZE:** intese come capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale, descritte in termini di responsabilità e autonomia.

In base agli obiettivi didattici generali, ciascun docente ha formulato gli obiettivi didattici specifici della propria disciplina. Allo scopo di delineare il percorso didattico-educativo promosso nel corso del quinquennio, sono stati individuati i seguenti obiettivi:

CLASSE 1^ ANNO SCOLASTICO 2021/2022

OBIETTIVO EDUCATIVO GENERALE

Collaborare, partecipare e costruire relazioni interpersonali nel rispetto delle regole.

OBIETTIVO DIDATTICO GENERALE

Sviluppare un metodo di studio efficace e acquisire i linguaggi specifici delle diverse discipline.

CLASSE 2^ ANNO SCOLASTICO 2022/2023

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*)

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

Competenza in materia di cittadinanza

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

CLASSE 3^ ANNO SCOLASTICO 2023/2024

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*):

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

La Competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

In ottica orientativa, è stato sviluppato il percorso di **Orientamento alla scelta**.

CLASSE 4^ ANNO SCOLASTICO 2024/2025

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*):

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

La Competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

In ottica orientativa, è stato sviluppato il percorso di **Orientamento alla scelta**.

CLASSE 5^ ANNO SCOLASTICO 2025/2026

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (*Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018*):

COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE

La Competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera.

In ottica orientativa, verrà sviluppata la tematica della **Responsabilità personale e sociale**.

COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA

La Competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

In ottica orientativa, verrà sviluppata la tematica della **Democrazia e della Globalizzazione**.

COMPETENZA IMPRENDITORIALE

La Competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri.

In ottica orientativa, è stato sviluppato il percorso di **Orientamento alla scelta**.

9. Contratto Formativo 2025-2026

9.1 Attività e progetti curricolari

RILEVAZIONE PROVE NAZIONALI INVALSI

Prove svolte nei seguenti giorni: 23 marzo 2026 (italiano), 24 marzo 2026 (matematica), 27 marzo 2026 (inglese).

INIZIATIVE CULTURALI

- Viaggio di istruzione a Barcellona, 14-17 ottobre 2025;
- Festival della fotografia etica a Lodi, 23 ottobre 2025;
- Mostra presso Gallerie d'Arte- Milano
- Incontro di Primo Soccorso con la Croce Bianca di Melzo, 25 novembre 2025;
- Incontro AVIS-AIDO-ADMO, 4 dicembre 2025;
- Spettacolo teatrale in occasione della Giornata della memoria *Pigmalione* al teatro Elfo-Puccini, 27 gennaio 2026;
- Spettacolo teatrale *1984* presso il Centro Asteria, 6 febbraio 2026;
- Giorno del ricordo, testimonianza di Anna Maria Crasti, 13 febbraio 2026;
- Presentazione dei percorsi di studi post diploma ITS, 13 febbraio 2026;
- 4 giorni a Spiazzi di Gromo, 16-19 febbraio 2026;
- Paralimpiadi, Arena Santa Giulia, 12 marzo 2026;
- Convegno *Le parole fanno più male delle botte*, incontro con Paolo Picchio presso il teatro Agorà di Cernusco S.N., 14 aprile 2026;
- Percorsi della Resistenza in Val D'Ossola – ANPI Gorgonzola, 17 aprile 2026;
- Progetto IMItrek.

PROGETTO DI ISTITUTO

- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica.
- Sviluppo delle competenze digitali.
- Consolidamento del sistema di orientamento.

PROGETTI IN COLLABORAZIONE CON ENTI ESTERNI

- EDUCAZIONE STRADALE: incontro tenuto dagli istruttori dell'Autoscuola Sala, 23 gennaio 2026.
- "QUOTIDIANO IN CLASSE" in collaborazione con *Osservatorio for independent thinking* (già Osservatorio Permanente Giovani-Editori). Disponibili gratuitamente alcuni tra i più importanti quotidiani italiani (*Corriere della Sera, La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Il Giorno*).
- SERVIZIO DI VOLONTARIATO (adesione libera): distribuzione pasti ai senza tetto a Milano, in collaborazione con l'oratorio di Cernusco sul Naviglio – Pastorale Samaritana.

9.2 Attività/iniziative extracurricolari per l'arricchimento dell'offerta formativa

MODULI DI CONSOLIDAMENTO E POTENZIAMENTO

Obbligatori e facoltativi, attivati lungo l'intero quinquennio, sono finalizzati sia alla preparazione all'Esame di Maturità, in particolare relativamente alle discipline oggetto della prima e della seconda prova scritta, sia all'arricchimento del percorso curricolare, anche in ottica orientativa, alla prevenzione dei disagi e al sostegno rivolto agli Studenti in difficoltà.

- LETTORATO DI LINGUA INGLESE: 10 ore in orario curricolare.

Simulazioni delle prove dell'Esame di Maturità: 2 febbraio e 18 maggio 2026 prima prova; 17 marzo e 26 maggio 2026 seconda prova.

Il 9 marzo 2026 è stato svolto dalle prof. sse Sala A. e Rancati uno sportello per guidare le classi quinte all'analisi del DM 13/2026, dedicato in particolare alla fase del colloquio.

9.3 Percorsi tematici

PERCORSI TEMATICI

- Il genere romanzo e il suo sviluppo tra '800 e '900 (Italiano, Inglese)
- Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia, Pedagogia)
- La memoria (Italiano, Inglese, Storia)
- Quintiliano come modello per la figura novecentesca dell'educatore (Scienze Umane, Latino)
- Colonialismo e Neocolonialismo (Storia, Inglese)
- La figura femminile (Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia, Arte)
- I poeti della guerra (Italiano, Inglese, Storia)
- Il rapporto tra intellettuale e potere (Storia, Italiano, Latino, Scienze umane)
- Apparenza e realtà (Arte, Italiano, Inglese, Storia, Filosofia)
- In-finito (Italiano, Filosofia, Matematica, Arte)
- Massa e individuo (Filosofia, Storia, Inglese, Italiano, Scienze Umane)
- Il conflitto (Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Scienze Umane)

9.4 Attività e percorsi di Educazione Civica

A partire dall'anno scolastico 2020-21 è stato introdotto nelle scuole di ogni ordine e grado l'insegnamento obbligatorio di Educazione Civica (Legge 20 agosto 2019 n.92) per almeno 33 ore. Tale insegnamento ha avuto come tratti caratterizzanti la verticalità e la trasversalità, come precisato nelle Linee Guida del giugno 2020.

Il Consiglio di Classe, recependo il DM n. 183 del 7 settembre 2024, che sostituisce il precedente DM n.35/2020, ha adottato le nuove linee guida per l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, focalizzandosi sui seguenti temi: Costituzione, Sviluppo economico/sostenibilità e Cittadinanza digitale e sullo sviluppo delle relative competenze.

I docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di Classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, si sono avvalsi di unità didattiche, di progetti in

collaborazione con esterni e di percorsi formativi condivisi, che hanno sviluppato, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati.

Le valutazioni in itinere hanno concorso all'attribuzione della valutazione periodica e finale della disciplina.

Con lo scopo di sviluppare le competenze di educazione civica, sono state svolte le seguenti attività (raggiungendo il monte ore annuale indicato dal MIM):

Competenza n. 1: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

- La guerra di secessione americana: apartheid e diritti civili
- Uscita al Festival della fotografia etica di Lodi – Mostra World Press Photo
- I diritti umani
- Progetto fuori da qui: analisi macrotemi di attualità

Competenza 2: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali

- MUN (Model United Nation)
- Giornata della memoria: uscita Teatro Elfo-Puccini, spettacolo "Pigmalione"
- Uscita in Val d'Ossola – "Sui percorsi della Resistenza: la Repubblica della Val d'Ossola"
- Giorno del ricordo: testimonianza della Sig.ra Anna Maria Crasti, vicepresidente del comitato provinciale di Milano dell'Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia
- Assemblee di classe
- Assemblee di Istituto

Competenza n. 3: rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

- Educazione stradale

Competenza n. 4: sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico

- Incontro con i volontari della Croce Bianca di Melzo
- Incontro con i volontari di AVIS, AIDO, ADMO
- Visione ed analisi del film "Mia" (relazioni pericolose in adolescenza)

Competenza n. 5: comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente

- La globalizzazione
- Il discorso di Josè Mujica all'ONU e lo sviluppo sostenibile
- Oppio e Occidente: dalle Guerre dell'oppio ad oggi

Competenza n. 9: maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

- Convegno "Le parole fanno più male delle botte" – incontro con Paolo Picchio, Fondazione Carolina

9.5 Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL

UNITA' DIDATTICHE CLIL:

- **Sport and politics: when sport becomes a pretext to do politics: (5 ore)**
 1. Sport and politics in the modern era
 2. Boycott
- **Immigration and sport: (3 ore)**
 1. Immigration and professional sport
- **Sport and social integration: (7 ore)**
 1. The integrative role of sport in multicultural societies
 2. Sport and social protest
 3. The socio-political context of the integration of sport in America
 4. Gender equality in sport
- **Violence in Sport: (5 ore)**
 1. Two forms of aggression in sports: instrumental aggression and reactive aggression
 2. Football hooliganism
 3. Worst sport terrorism attacks
- **Women in sport: (5 ore)**
 1. Women's participation in sporty has a long history
 2. Women's sport today
- **Health benefits of playing sports: (5 ore)**
 1. Physical health benefits of sports
 2. Nutrition for sport and exercise
 3. Doping in sport
- **Sport and disability: (6 ore)**
 1. The impact of sport on people with disabilities
 2. Policy development concerning sport and disability
 3. Major disability sporting events

Prove scritte calendarizzate e interventi orali su diversi giorni.

Lezioni frontali svolte in classe.

È stato adottato il testo AA. VV. "Sport generation – educational path for a career in sport" Ed Clitt.

Sono stati inoltre forniti appunti e video dalla docente del corso prof.ssa I. Uggè su varie piattaforme digitali.

10. Progetto orientamento e Formazione Scuola-Lavoro

Il Consiglio di classe ha proseguito il percorso di orientamento avviato all'inizio del triennio, raggiungendo il monte ore annuale indicato dal MIM. Sono state attuate le attività previste dalla "Riforma del sistema di orientamento" promossa dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (Decreto 22 dicembre 2022, n. 328 e *Linee guida per l'orientamento*, relative alla riforma 1.4, nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR) per costruire un sistema strutturato e coordinato di orientamento, che "si configura come *un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico di riferimento, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative.*"

I percorsi proposti sono riconducibili alla didattica orientativa e laboratoriale con riferimenti alle Competenze chiave di cittadinanza europee del 2018, anche attraverso collaborazioni che hanno valorizzato l'orientamento come processo condiviso con il territorio, per accompagnare la transizione verso l'età adulta (dalle Linee guida).

Moduli curriculari di orientamento formativo:

1. Con riferimento alla **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**, in ottica orientativa, si sono svolte le seguenti attività:
 - Progetto di metacognizione e auto-orientamento: "Un anno in un momento: alla scoperta di sè"
 - Compilazione E-portfolio (Piattaforma Unica)
 - Moduli pomeridiani in preparazione alla prova orale dell'Esame di Maturità: analisi del PECUP in ottica orientativa e riflessione sulle competenze (metacognizione)
 - Analisi delle competenze acquisite nell'ambito delle Scienze Umane (auto-orientamento)
 - Le intelligenze multiple
2. Con riferimento alla **Competenza in materia di cittadinanza**, in ottica orientativa, si sono svolte le seguenti attività:
 - La mascolinità tossica: analisi del linguaggio comune – lavoro di gruppo
 - Il delitto del Circeo: spartiacque dal punto di vista sociale e giuridico
 - Le riforme scolastiche del XX e XI secolo
 - Conoscenza di sè, affettività, intelligenza emotiva: l'importanza di trattare la tematica a scuola
 - Sociologia e violenza: la storia, la cultura, le leggi
3. Con riferimento alla **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria (STEM)**, in ottica orientativa, si sono svolte le seguenti attività:
 - Affrontare test universitari: l'ambito matematico

La Piattaforma Unica è uno strumento che ha guidato gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, come suggerito dalle Linee guida del MIM.

Rientrano nel modulo di orientamento alla scelta le attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma svolte in modo individuale dagli studenti: test per l'ammissione all'università con la tipologia TOLC, partecipazione ad open day e ad altre iniziative promosse dalle diverse Università.

A partire dalle classi terze del liceo i moduli curriculari di orientamento formativo sono integrati con i percorsi di Formazione Scuola-Lavoro (ex PCTO) secondo il D.L.127/2025, che si articolano secondo un piano triennale di almeno 90 ore in azienda finalizzate alla realizzazione di un prodotto o un servizio nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

Le attività di FSL nella classe terza sono state caratterizzate dalla formazione obbligatoria in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro mediante un corso online e un esame con attestazione. Il percorso è stato quindi caratterizzato dallo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico e dall'analisi pedagogica e sociologica delle istituzioni educative e scolastiche. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia) e Diritto. Gli studenti sono stati avviati a cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi arrivando a comprendere le realtà educative e gli interventi socio-assistenziali che lo Stato e gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini. Tutti gli studenti hanno svolto un'esperienza di stage presso le scuole dell'infanzia o le scuole primarie nei mesi di gennaio e giugno.

Le attività di FSL previste per la classe quarta sono proseguite con lo studio del ciclo di vita da un punto di vista psicologico, l'analisi socio-pedagogica delle realtà educative e socio-assistenziali del territorio, in modo particolare nell'area della devianza, della disabilità e dei Bisogni Educativi Speciali. Le discipline coinvolte sono state Scienze Umane (Psicologia, Sociologia, Pedagogia, Antropologia) e Diritto. Gli studenti hanno maturato le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi arrivando a comprendere le realtà educative e gli interventi socio-assistenziali che lo Stato e gli Enti locali garantiscono per la tutela e la promozione della qualità di vita dei cittadini. Nei mesi di gennaio e giugno gli studenti hanno svolto un periodo di permanenza presso le strutture ospitanti (Centri socio-educativi, Centri di accoglienza madre-bambino, Scuola Montessoriana, Scuola Secondaria di primo grado dell'Istituto come affiancamento all'insegnante di sostegno, Residenza socio-sanitaria per anziani, Winter e Summer Camp in collaborazione con la Scuola Secondaria di primo grado).

Tali esperienze, pur non avendo finalità professionalizzanti, hanno consentito l'acquisizione e l'utilizzo di strumenti di osservazione delle dinamiche relazionali e comunicative adatte ai contesti educativi e assistenziali, di ampliare i propri orizzonti culturali nella cura della persona e nella comprensione dei valori dell'integrazione, di raccogliere elementi utili ai fini della riflessione sulle proprie competenze in vista della scelta degli studi universitari. La valutazione delle competenze da parte delle aziende, insieme a quella della scuola, è parte della documentazione e della valutazione prevista dall'Esame di maturità. Gli studenti sono stati inoltre coinvolti durante il trimestre nel progetto Orientamento della Scuola Secondaria di I Grado, collaborando con il dr. Ferrarese nella somministrazione e nella tabulazione dei test psicoattitudinali agli Studenti delle classi terze della SSIG.

Secondo le indicazioni del Ministero la classe ha lavorato sulla piattaforma Unica per l'elaborazione del Curricolo, dell'E-portfolio e sulla valutazione delle competenze; sono state avviate le attività di orientamento finalizzate al percorso di scelta professionale o formativa post-diploma. Ciascuno studente ha integrato il proprio Curriculum con le certificazioni conseguite e le attività svolte in ambito extrascolastico nel corso del triennio.

Allegato 2: griglia riepilogativa FSL (ex PCTO).

11. Attività di recupero e potenziamento

In base all'O.M. n. 92/2007, alla C.M. n. 12/2009 e all'O.M. n.11 16/05/2020 il Collegio Docenti ha individuato le seguenti tipologie di intervento finalizzate al recupero e al consolidamento degli apprendimenti:

- Corsi di recupero nel mese di gennaio, durante una settimana di sospensione delle lezioni ordinarie dopo lo scrutinio del trimestre
- Sportelli di recupero
- Lavoro autonomo
- Recupero in itinere

La scuola organizza anche attività di potenziamento: certificazioni linguistiche (PET-FCE), moduli in preparazione alle prove dell'Esame di maturità, attività di volontariato, coinvolgimento nelle iniziative sportive-culturali dell'Istituto, partecipazione attiva nell'organizzazione degli Open Day.

12. Strategie e metodi per l'inclusione: PAI

Il Piano annuale per l'inclusività è un documento previsto dalla Direttiva Ministeriale del 27.12.2012 e dalla Circolare Ministeriale n.8 del 06.03.2013, finalizzato a realizzare una scuola di tutti e di ciascuno.

Gli ambiti di intervento hanno riguardato: l'insegnamento curricolare, la gestione delle classi, l'organizzazione dei tempi e degli spazi scolastici, le relazioni tra docenti, studenti e famiglie.

Le azioni realizzate sono state:

- Valorizzazione dei talenti/capacità/interessi personali nell'ottica dell'orientamento e dell'inclusione
- Sportello per il successo formativo
- Sportello psicologico
- Sportello ricevimento studenti
- Docente Tutor dell'Orientamento
- Orientamento in uscita
- Tutor per nuovi inserimenti
- Attenzione da parte dei Consigli di classe alla prevenzione e all'accertamento di possibili BES
- Collaborazione con specialisti sia per casi individuali sia per incontri con il gruppo classe
- Attuazione delle misure previste nei PDP
- Incontri con persone in situazione di fragilità
- Riflessioni di gruppo e di classe relativamente alle tematiche dei Bisogni Educativi Speciali
- Formazione/informazione per famiglie su tematiche relative a BES e inclusione

- Guida all'utilizzo strumenti informatici / Piattaforme / E-book / Didattica multicanale attraverso diversi canali di apprendimento (video, immagini, software per la creazione di mappe...)
- Mappe concettuali per tutta la classe
- Pc della scuola a disposizione degli studenti
- Lavori di gruppo / Apprendimento cooperativo
- Uscite didattiche / Viaggi di istruzione
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento
- Attività di prevenzione delle situazioni di bullismo e cyber bullismo
- Attività opzionali/facoltative extracurricolari pomeridiane

Allegato 3: Griglia riepilogativa delle misure dispensative, degli strumenti compensativi e dei criteri di verifica applicati dal Consiglio di Classe per gli studenti con BES.

13. Valutazione degli apprendimenti

13.1 Griglie di valutazione:

Prima prova

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Nome e cognome:			Classe:	Data:
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E /100

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Nome e cognome:		Classe:	Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	

		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Nome e cognome:		Classe:		Data:	
AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI	
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)		
			L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)		
CARATTERISTICHE E DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)		
			L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare		
			L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare		

			dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTAL E /100

Per gli studenti con DSA nella valutazione si privilegia il contenuto rispetto alla forma, in particolare per gli studenti con disortografia non viene valutato l'obiettivo della correttezza ortografica nelle prove scritte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE				
CRITERI	INDICATORI	Punti	Punteggio TEMA	
			A	B
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Approfondita/, precisa,/ esauriente	7		
	Ampia	6		
	Generale	5		
	Essenziale	4		
	Superficiale	3		
	Parziale	2		
	Lacunosa / fuori tema	1		
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5		
	Ampia	4		
	Essenziale	3		
	imprecise	2		
	Limitata Parziale	1		
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Approfondita	4		
	Coerente	3		
	Essenziale	2		
	Lacunosa	1		
Argomentare Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerenza logica /collegamenti pluridisciplinari/ valutazione critica	4		
	Collegamenti corretti/parziale rielaborazione	3		
	Collegamenti disciplinari minimi	2		
	Assenza di collegamenti, rielaborazione confusa	1		
	TOTALE PUNTI in ventesimi			
	PUNTEGGIO FINALE in decimi			

Colloquio

(secondo le indicazioni dell'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 54/2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

14. Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento, espressa in decimi e attribuita collegialmente dal Consiglio di Classe, concorre alla valutazione complessiva dello Studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo. La valutazione del comportamento, come da delibera del Collegio Docenti, tiene conto anche dell'interesse dimostrato dallo studente nel seguire l'insegnamento della religione cattolica.

Rubrica di valutazione del comportamento deliberata dal Collegio Docenti e illustrata in occasione del Contratto Formativo:

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO			
	COMPORAMENTO	FREQUENZA	REGOLAMENTO
DESCRITTORI DI LIVELLO			
10	Lodevole: <ul style="list-style-type: none"> ● propositivo ● responsabile ● collaborativo 	Assidua e puntuale <i>(assenze ≤ 5%)</i>	Rispettato
9	Diligente: positivo e responsabile	Regolare e puntuale <i>(5% < assenze ≤ 10%)</i>	Complessivamente rispettato; capacità di correggersi
8	Generalmente positivo	Abbastanza costante e/o con saltuari ritardi <i>(10% < assenze ≤ 15%)</i>	Qualche violazione; sanzioni seguite da ravvedimento
7	Non sempre corretto: <ul style="list-style-type: none"> ● disturbo frequente ● episodio/i di mancanza di rispetto 	Non costante e/o con ripetuti ritardi <i>(15% < assenze ≤ 20%)</i>	Violazioni ripetute; sanzioni; difficoltà di ravvedimento Violato in modo grave; sospensione sino a 2 giorni
6	Non sempre responsabile: <ul style="list-style-type: none"> ● non collaborativo ● disturbo reiterato ● grave episodio di mancanza di rispetto 	Saltuaria / Non regolare <i>(20% < assenze ≤ 25%)</i>	Violato ripetutamente; sanzioni; senza ravvedimento Violato in modo grave; sospensione da 3 a 15 giorni
5		Frequenza inferiore ai ¾ dell'orario di lezione annuale con conseguente esclusione dallo scrutinio finale <i>(assenze > 25%)</i>	Violato in modo grave; sospensione superiore a 15 giorni con conseguente non ammissione all'anno successivo o all'Esame di maturità

L'attribuzione del voto NON comporta necessariamente la sussistenza di tutti gli elementi di comportamento riassunti dai descrittori elencati.

15. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito con riferimento all'art.11 dell'O.M. 54/2026:

“Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.”

Il Consiglio di Classe determina per gli studenti del triennio la fascia di oscillazione in base alla media dei voti e applica i seguenti criteri, deliberati dal Collegio Docenti in data 29/10/2025, per l'attribuzione del credito scolastico:

- grado di preparazione complessivo raggiunto;
- valutazione sul comportamento;
- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel seguire l'insegnamento della religione cattolica;
- interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative della didattica curricolare e a quelle extracurricolari organizzate dalla scuola;
- particolare impegno dimostrato nel recupero di situazioni di svantaggio;
- conseguimento di un diploma;
- superamento di un esame con relativa certificazione di valore legale;
- possesso di una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso cui è stata realizzata l'esperienza;
- attività documentata di volontariato, di solidarietà e di cooperazione presso enti, associazioni, parrocchie;
- esperienza scolastica all'Estero con relativa certificazione.

Nell'attribuzione del credito scolastico si terranno in considerazione: la continuità dell'esperienza formativa svolta, la ricaduta positiva dell'esperienza sullo sviluppo della personalità dello studente e sull'effettivo rendimento scolastico, la coerenza dell'esperienza effettuata con gli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi.

16. Contenuti svolti, tempi, materiali didattici

16.1 Lingua e letteratura italiana

ALESSANDRO MANZONI (5 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. La trattatistica morale e storiografica. Gli scritti di poetica. Le odi civili. La Storia della colonna infame.

Testi: *Lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia; Guglielmo Piazza: vittima e colpevole; Dalle Odi: Marzo 1821;*

GIACOMO LEOPARDI (9 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. La teoria del piacere. Il sistema filosofico. Pessimismo storico e pessimismo cosmico.

Dallo *Zibaldone di pensieri: Ricordi; La teoria del piacere.*

Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Canto del gallo silvestre;*

Dai *Canti: Alla luna; La sera del dì di festa; L'infinito; La quiete dopo la tempesta;*

SCAPIGLIATURA (2 ore)

L'importanza storica della Scapigliatura. Le caratteristiche narrative. I poeti della scapigliatura.

Testi: *Preludio*

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO (8 ore)

Naturalismo francese e Verismo italiano. Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica verista. Confronto con poetica manzoniana.

Testi: *La prefazione a Eva*

Dedicatoria a Salvatore Farina.

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.*

Da *Novelle rusticane: La roba.*

I Malavoglia: trama e personaggi principali, tecniche narrative. Il tema della Provvidenza.

Da *I Malavoglia: La prefazione, L'inizio, La rivoluzione per la tassa sulla pece.*

Mastro don Gesualdo: Sintesi, personaggi e caratteristiche.

Da *Mastro don Gesualdo: La giornata di Gesualdo*

GIOVANNI PASCOLI (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Fonosimbolismo.

Dal *Fanciullino: Il fanciullino*

Da *Myricae: Prefazione, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Novembre.*

Da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (8 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Panismo, estetismo e superomismo.

Il *Piacere*: trama, personaggi.

Da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; I pastori.*

Da *Il Piacere: Andrea Sperelli*

LUIGI PIRANDELLO (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Uморismo e comicità, realismo, relativismo, forma e vita, maschera e persona.

Da *Arte e coscienza d'oggi: La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa.*

Dal *Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (Parte seconda, capitolo II);
La "forma" e la "vita".

Trama e tematiche de *Il fu Mattia Pascal*.

Trama e tematiche di *Uno, nessuno e centomila*.

Da *Uno, nessuno e centomila: La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"*.

Struttura, temi di *Novelle per un anno*

Da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...; Tu ridi; Ciaula scopre la luna.*

ITALO SVEVO (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Trama, tematiche e caratteristiche di *Una vita*

Da *Una vita: Macario e Alfonso*

Trama, tematiche e caratteristiche di *Senilità*

Da *Senilità: Inettitudine e senilità*

Trama, tematiche e caratteristiche de *La coscienza di Zeno*.

Da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S., Lo schiaffo del padre, La vita è una malattia*

GIUSEPPE UNGARETTI (6 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Da *Il sentimento del tempo: La madre.*

Da *L'Allegria: In memoria; Soldati; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina.*

UMBERTO SABA (3 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Quello che resta da fare ai poeti; Preghiera alla madre.

Dal *Canzoniere: Amai; Ulisse*

SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO (2 ore)

Profilo dell'autore. Poetica, vita e opere.

Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Milano, Agosto 1943.

EUGENIO MONTALE (7 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica. Ossi di seppia. Occasioni. Satura. Diari.

Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Lo sai: debbo riperderti e non posso; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. E' ancora possibile la poesia?; Spenta l'identità.

CESARE PAVESE (3 ore)

Profilo dell'autore. Vita, opere e poetica.

Antenati; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

DANTE ALIGHIERI (10 ore)

Introduzione alla cantica, caratteristiche, stile.

In versi: canto I; canto III; VV 49-87, 118-139 canto XI; VV 1-39, 55-63, 115-144 canto XXXIII.

In parafrasi: canti II, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXX, XXXI, XXXII.

SCRITTURA (15 ore)

Tipologie A, B e C dell'Esame di maturità; modelli, esercitazioni e verifiche.

USCITE DIDATTICHE E PROGETTI

Giornata della Memoria: spettacolo teatrale *Pigmalione*.

Incontro con l'autore del romanzo *Le parole fanno più male delle botte*, Paolo Picchio.

MATERIALE DIDATTICO

LUPERINI, CATALDI, MARCHIANI, MARCHESE, *Liberi di interpretare*, Palumbo, Palermo: vol. *Leopardi. Il primo dei moderni*; 2; 3 A; 3 B.

DANTE, *Divina Commedia. Paradiso*.

16.2 Lingua e cultura straniera: Inglese

THE VICTORIAN AGE (6 ore)

- Social and cultural Background

Victorian Britain – The best of times, the worst of times

-Literary Background

The Age of fiction

Late Victorian Novelists (only Stevenson and Wilde)

Oscar Wilde and Aestheticism

- Authors and texts

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Grey* (lettura integrale)

From *The Picture of Dorian Grey*: All Art is quite useless; Dorian Gray kills Dorian Gray.

THE AGE OF CONFLICTS (45 ore)

- Historical background

Britain at the turn of the century

The First World War

The Suffragettes (PPT fornito dalla docente)

Between the wars

The second world war and after

The USA: a leading nation emerges

The first world war

The Great Depression

The second world war

- Social and cultural background

The end of the age of optimism

- Literature and Genres

The outburst of Modernism

The radical experimentations of Early 20th-century poetry

The modern novel

The Stream of Consciousness: W. James, Freud and Bergson

Early 20th-century American Literature – the American Novel

- Authors and texts

Rupert Brooke, *The soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* (schede fornite dalla docente)

Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*

Isaac Rosenberg, *August 1914* (confronto con *Veglia* di Ungaretti) (schede fornite dalla docente)

William Butler Yeats, *Easter, 1916*

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land*

From *The Waste Land*: The Burial of the Dead; What the Thunder said

Edward Morgan Forster, *A Passage to India*

From *A Passage to India*: An Intercultural Encounter

James Joyce, *Dubliners*

From *Dubliners*: Eveline (lettura integrale); from *The Dead*: She was fast asleep

James Joyce, *Ulysses*

From *Ulysses*: Molly's monologue

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, from *A Room of One's own Shakespeare's Sister* (schede fornite dalla docente)

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

From *Mrs Dalloway*: Clarissa and Septimus; Mrs Dalloway said she would buy the flowers; A broken man

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)

From *Nineteen Eighty-Four*: The Object of Power is Power

Visione dello spettacolo teatrale 1984 presso il Centro Asteria - Milano

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

From *The Great Gatsby*, Gatsby's Party

Ernest Hemingway, *For Whom the Bell Tolls*

From *For Whom the Bell Tolls*: The "crusade of war"

TOWARDS A GLOBAL AGE (8 ore)

- Historical Background

Britain and the World

The changing face of Britain

Britain and the World

The Thatcher years

Tony Blair and "new Labour"

The USA: the cold war and its consequences

The changing faces of America

Democrats and Republicans

- Literature and Genres

Drama between Anger and Absurd

- Authors and texts

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

From *Waiting for Godot*: What do we do now? Wait for Godot.

LETTORATO (10 ore)

Simulazioni di assemblee del MUN – Model United Nations

MATERIALE DIDATTICO:

Amazing Minds, vol. 2 - From the Victorian Age to the New Millennium - di Spicci, Shaw with Montanari, edizioni Sanoma.

I materiali forniti dalla docente sono stati tratti da Performer - Culture & Literature 3 - The Twentieth Century and the Present - di Spiazzi, Tavella, Layton, edizioni Zanichelli. Altro materiale è stato prodotto appositamente dalla Docente.

16.3 Storia

- SVILUPPO E CRISI DI FINE SECOLO (4 ore)
 - Società dell'Ottocento
 - Seconda rivoluzione industriale
 - Guerra secessione USA (sintesi) e *apartheid* (analisi delle seguenti forme di lotta: Strange Fruits, Olimpiadi Messico 1968)
 - Spartizione imperialistica del mondo (sintesi generale e focus sulle Guerre dell'oppio)
- LE RADICI DEL NOVECENTO (3 ore)
 - Società e cultura di massa (approfondimento: il discorso del Presidente José Mujica, ONU 2012)
 - Belle Époque: razzismo, nazionalismo e militarismo

- L'ETÀ GIOLITTIANA (2 ore)
 - Politica del doppio volto
 - Politica estera: conquista della Libia
- PRIMA GUERRA MONDIALE (4 ore)
 - Verso la guerra
 - Cause e scoppio del conflitto
 - L'Italia e l'intervento
 - La svolta del 1917
 - La fine del conflitto
 - Trattati di pace
- LA RIVOLUZIONE RUSSA (4 ore)
 - Lenin e la rivoluzione bolscevica
 - La nascita dell'URSS
 - L'affermazione di Stalin
 - Lo Stalinismo
 - L'Holodomor
- IL PRIMO DOPOGUERRA (1 ora)
 - Mutamenti nella vita sociale
 - Biennio rosso
- L'ITALIA: DOPOGUERRA E FASCISMO (7 ore)
 - Le tensioni del dopoguerra e il biennio rosso
 - Lo squadristico fascista
 - Mussolini alla conquista del potere
 - Verso il regime
 - Dittatura a viso aperto: l'Italia fascista
- LA CRISI DEL 1929 (1 ora - sintesi)
 - Il crollo del '29 e le conseguenze a livello mondiale
- L'EUROPA DEGLI ANNI '30: IL NAZISMO E LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI (4 ore)
 - La Repubblica di Weimar e la sua fine
 - Ascesa del nazismo e consolidamento
 - Il Terzo Reich
 - La politica estera di Hitler: verso la guerra
- LA SECONDA GUERRA MONDIALE (4 ore)
 - Origini e responsabilità
 - La guerra-lampo
 - La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
 - L'Italia in guerra
 - 1941: la svolta
 - Le battaglie decisive
 - Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
 - La vittoria degli Alleati
 - L'Italia: caduta del fascismo, Resistenza e liberazione
- DECOLONIZZAZIONE E NEOCOLONIALISMO (SOLO definizione)
- LA GUERRA FREDDA (3 ore)
 - La nascita dell'ONU
 - La *cortina di ferro*
 - Nuovi equilibri mondiali
 - Distensione e confronto: Kennedy e Kruscev
 - Il Muro di Berlino
 - Nuove tensioni: la guerra in Vietnam
 - Crollo del muro di Berlino e riunificazione tedesca
 - Dissoluzione dell'Urss
- L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA (3 ore)
 - Dalla monarchia alla Repubblica
 - Il centrismo
 - Il miracolo economico degli anni Cinquanta

- Il centro-sinistra e l'*autunno caldo*
- Anni di piombo

Materiale didattico:

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume2 - Editrice La Scuola

Gentile, Ronga, Rossi – *Storia e storie dimenticate* – Volume3 - Editrice La Scuola

Materiale (sintesi o approfondimenti) prodotto appositamente dalla docente

Materiale multimediale (video, articoli di approfondimento, filmografia)

16.4 Filosofia

- IDEALISMO TEDESCO: GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL (8 ore)
 - Tesi di fondo del Sistema (capisaldi)
 - La dialettica
 - La *Fenomenologia dello spirito*
 - Le figure fondamentali dell'Autocoscienza (servitù-signoria, coscienza infelice)
 - L' *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*
 - Struttura dell'opera
 - Spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità – famiglia, società civile, Stato)
- LUDWIG FEUERBACH E LA SINISTRA HEGELIANA (2 ore)
 - Critica ad Hegel e rovesciamento dei rapporti di predicazione
 - Critica alla religione
- ARTHUR SCHOPENHAUER (5 ore)
 - Il "velo di Maya"
 - La volontà di vivere
 - Il pessimismo
 - Le vie di liberazione dal dolore
- SØREN KIERKEGAARD (3 ore)
 - L'esistenza come possibilità
 - Critica all'hegelismo e verità del "singolo"
 - Gli stadi dell'esistenza
 - Angoscia, disperazione e fede
- KARL MARX (7 ore)
 - Critica ad Hegel
 - Critica del liberalismo
 - Critica dell'economia borghese e alienazione
 - Concezione materialistica della storia
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe
 - *Il capitale*: merce, lavoro e plusvalore
- POSITIVISMO: CARATTERI GENERALI (sintesi - 1 ora)
- FRIEDRICH WILHELM NIETZSCHE (8 ore)
 - Nazificazione e denazificazione
 - Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco
 - Periodo illuministico: la "morte di Dio" e l'avvento dell'oltreuomo
 - Periodo di Zarathustra: oltreuomo ed eterno ritorno

- L'ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo e suo superamento, prospettivismo
- Testi:
 - Così parlò Zarathustra* – La tre metamorfosi dello spirito
 - Così parlò Zarathustra* – Il pastore ed il serpente
 - La gaia scienza* – Aforisma 125 (annuncio della morte di Dio)
 - La gaia scienza* – Aforisma 341 (eterno ritorno)
- SIGMUND FREUD (3 ore)
 - L'inconscio e la scomposizione psicanalitica della personalità (prima e seconda topica)
 - Teoria della sessualità e complesso di Edipo/Elettra
- LA BIOETICA (2 ore)
 - Indisponibilità e disponibilità della vita come chiave di lettura della bioetica contemporanea
 - La bioetica cattolica
 - La bioetica laico-secolare
- EMMANUEL LÉVINAS (2 ore)
 - Critica all'ontologia totalizzante
 - L'incontro con l'assolutamente Altro: Volto e Infinito
 - Desiderio metafisico
 - La responsabilità inscritta nel Volto Nudo

Materiale:

Abbagnano, Fornero – *Vivere la filosofia*, Volume 2 – Paravia

Abbagnano, Fornero – *Vivere la filosofia*, Volume 3 – Paravia

Materiale (sintesi o approfondimenti) prodotto appositamente dalla docente

16.5 Scienze Umane

Pedagogia

NUOVA CONCEZIONE DELL'INFANZIA Pediatria e puericultura, valorizzazione dell'infanzia, nuova pedagogia scientifica con Claparède (soggetti disabili).

• SCUOLE NUOVE

Dewey

Sorelle Agazzi la scuola materna, il contrassegno, le cianfrusaglie ruolo educatrice, le figure di Rosa e Carolina

Claparède la psicologia del fanciullo e la pedagogia sperimentale

Decroly : il metodo globale e l'interesse del fanciullo

Cousinet il lavoro di gruppo

Montessori : educazione a misura di bambino, l'ambiente, la casa dei bambini, la vita psicologica del fanciullo, formazione dei nuovi maestri, confronto tra Montessori e altri autori contemporanei e analisi critica

Gentile: neoidealismo pedagogico, riforma della scuola, dimensione etica della scuola, il valore dei classici, omicidio del pedagogista

Radice: nuovi programmi scolastici, il suo idealismo pedagogico

• FEMMINISMO E PEDAGOGIA

Edith Stein

Betty Friedan

Maritain (umanesimo integrale, il gusto della verità e bellezza)

Don Milani la scuola e lettera ad una professoressa

Vygotskij la pedagogia russa

Makarenko: comunismo e pedagogia

Freinet

- PEDAGOGIA E PSICOANALISI Freud, Neill,
Skinner: neocomportamentismo
Bruner: apprendimento come scoperta
Rogers: pedagogia del facilitatore, apprendimento non direttivo
Gardener: apprendimento personale, intelligenza multipla
Goleman: intelligenza emotiva

PEDAGOGIA: PROBLEMI

- La questione dell'educazione ai Diritti umani. Educazione civica e democrazia, la proposta di Gardner, i diritti umani, i diritti dell'infanzia, diritti umani e diversità culturale: aspetti critici. La condivisione del vincolo di solidarietà. (4 ore)
- Disabilità e cura della persona.
- Uguaglianza e diversità; disagio, disadattamento, disabilità
- L'integrazione e l'educazione del soggetto diversamente abile secondo i diversi autori, la diversità a scuola: dall'inserimento all'integrazione, la scuola inclusiva come processo, la progettazione personalizzata.
- Diritti delle persone disabili.
- Servizi di cura alla persona e le tipologie di Servizi educativi. (4 ore)
- Gli alunni con Bisogni Educativi Speciali
- La scuola oggi: gli obiettivi per il nuovo millennio. (2 ore)

- SOCIOLOGIA

I classici:

- Weber, Simmel, Pareto Comte Marx Durkheim
 - Funzionalismo Parson
 - Funzionalismo critico : Merton
 - Teoria conflitto
 - Scuola Chicago

Devianza, conflitto e criminalità (15 ore)

- Difficoltà di definizione del fenomeno della devianza
- Lombroso la nascita della criminologia
- Teorie della devianza: approcci biologici e psicologici alla devianza, approcci sociologici alla devianza: teoria di Merton, teorie della subcultura, teorie interpretative: etichettamento e attribuzione sociale.
- Gli strumenti del controllo sociale; istituzioni totali.
- Teorie sul carcere e le misure detentive. (OPG e REMS)
- Devianza e delinquenza minorile

Sociologia: l'organizzazione politica della società

- Norme, Leggi, Istituzioni politiche
- Lo Stato e l'organizzazione burocratica, il potere politico
- La sfera pubblica, la società civile in Italia oggi
- Le forme di regime politico: democrazia, totalitarismo
- La Democrazia: consenso popolare, rappresentanza, maggioranza e minoranza, separazione dei poteri, pubblica amministrazione, rischi della democrazia
- Politica e potere dal Leviatano alla democrazia _ approfondimento dinamiche potere nella società moderna La dinamica del potere nei casi di cronaca Alberto Genovese

Il Welfare State (2 ore)

- Diritto di cittadinanza, povertà assoluta e relativa, Welfare State, politiche sociali, il Terzo settore.
- Ripasso di politiche di cura e servizi alla persona (famiglia, istruzione, salute, disabilità)
- Le politiche attive per il lavoro

Immigrazione - razzismo

- le categorie sociali dell'immigrato: identità e collocazione sociale; aspetti sociodemografici; immigrazione e devianza;
- Le nuove forme di razzismo

- L'educazione interculturale a scuola: I minori stranieri, la questione della cittadinanza, dalla tolleranza alla condivisione; la scuola di tutti, la mente "multiculturale". Criticità e problemi aperti.
- La competenza interculturale

la comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa (12 ore)

- Riflessioni psicologiche sugli effetti della vita nella rete: "vivere connessi"
- Le forme del pensiero e della comunicazione
- Dalla cultura orale ai media
- Dai media ai mass media

Sociologia. La globalizzazione (6 ore)

- Lo sviluppo dei processi di globalizzazione
- Globalizzazione economica, politica, culturale
- Fenomeno NO Global
- Il testo No Logo

Antropologia

LA SOCIETÀ MULTICULTURALE (10 ORE)

Riflessioni psicologiche: dinamiche cognitive e socio-emoive nella società multiculturale

- Lo studio della specie umana: uguaglianze e differenze.
- Differenze culturali, fenomeni migratori, multiculturalità, multiculturalismo e prospettiva interculturale

Il Sacro e le religioni

- Lo studio scientifico della religione
- La magia e il mito- il pensiero magico-
- Il delirio religioso –Il caso della Saponificatrice di Correggio
- I riti
- La figura della strega- la Santa inquisizione
- Altre esperienze del sacro
- Nascita e sviluppo della religione
- Le religioni (2 ore).
- Islam e fondamentalismo

I SISTEMI ECONOMICI

- Antropologia.
- Antropologia politica
- Antropologia economica
- Ripasso: l'adattamento dell'uomo all'ambiente
- Potlak Kulà
- Il dono

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Letteratura e psicoanalisi (Italiano, Inglese, Filosofia, Pedagogia)

Quintiliano come modello per la figura novecentesca dell'educatore (Scienze Umane, Latino)

La figura femminile (Italiano, Inglese, Scienze umane, Storia)

Ruolo e influenza dei mass media (Inglese, Storia, Scienze umane)

LIBRI DI TESTO

SOCIOLOGIA: CLEMENTE – DANIELI, *La prospettiva sociologica*. Per il secondo biennio e il quinto anno del Liceo delle Scienze umane, Paravia, 2016.

ANTROPOLOGIA: CLEMENTE – DANIELI, *La prospettiva antropologica*. Per il Liceo delle Scienze umane, Paravia, 2016.

STORIA DELLA PEDAGOGIA: GIORGIO CHIOSSO, *Pedagogia. Dal Novecento a oggi*. Mondadori, 2023. R. TASSI /S.TASSI / P.ZANI, *I saperi dell'educazione (I) 2ed – Dal tardo medioevo all'età del Positivismo (in adozione nella classe quarta)*.

Altro materiale didattico è stato fornito dal docente oppure risultato della ricerca effettuata dagli studenti.

16.6 Lingua e cultura latina

Gaio Giulio FEDRO (2 ore)

La voce di un ex-schiavo (vita)

Le *Fabulae*

Il genere della fabula

La poetica e i temi

testi: Il lupo e l'agnello (latino); la volpe e l'uva; la mucca, la capretta, la pecora e il leone (traduzione)

Lucio Anneo SENECA (6 ore)

La vita e le opere

I caratteri della filosofia di Seneca

I *Dialogi*

I trattati filosofici

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile delle opere filosofiche

L'Apokolokyntosis

Testi: Non c'è uomo senza dio il (Ep. ad Luc. 41, 1-2); (latino); Il male di vivere (De tranquillitate animi, 2, 6-11) (trad)

La rassegna degli occupati (De brev. vitae. 12, 1-7; 13, 1-3) (traduzione); La clessidra del tempo (Ep. ad Luc. 24, 15-21)

Conoscenza di sé e conoscenza del mondo (Ep. Ad Luc. 50, 4-9) (traduzione)

Le nuove strade dell'epos: il Bellum Civile di Marco Anneo LUCANO (4 ore)

Lucano e il suo tempo

Lucano: la vita e l'opera

Dalle opere perdute al *Bellum Civile*

I modelli: fra epos storico e riprese virgiliane

Visione filosofica e personaggi

Lingua stile e fortuna

Testi: La resurrezione del cadavere (Bell. Civ. VI, vv. 750-821), Pompeo e Cornelia (Bell. Civ., V, 739-801) Il proemio della Pharsalia (fornito dalla docente) (latino)

La nuova stagione della satira: Aulo PERSIO Flacco e Decimo Giunio GIOVENALE (3 ore)

I caratteri della satira di età imperiale

Il disgusto aristocratico di Persio

L'indignatio di Giovenale

Testi: La satira contro le donne (Giovenale, Sat. VI, 136-160) (traduzione)

Marco Valerio MARZIALE (3 ore)

La vita

Gli epigrammi

Il maestro della caricatura

L'altro Marziale

Realismo e poesia

Lingua e stile

Testi: Un poeta in edizione tascabile (Ep. I, 2); Predico bene ma razzolo male (Ep. I, 4); Uno spasimante interessato (Ep. I, 10) (traduzione); Un maestro rumoroso (Ep. IX, 68) (traduzione); Studiare letteratura non serve a nulla (Ep. V, 56) (traduzione)

Il Satyricon di PETRONIO (5 ore)

L'opera e il suo autore

I modelli letterari

Il Satyricon e gli altri generi letterari

La *Cena Trimalchionis*

Forme del realismo petroniano

Lingua e stile

Testi: L'arrivo in casa di Trimalchione (Sat., 28-31) (traduzione); Trimalchione buongustaio (Sat., 35-40); Il lupo mannaro (Satyricon 61) (traduzione)

Marco Fabio QUINTILIANO (5 ore)

La vita

Le opere: *l'Institutio oratoria*

La retorica e il perfectus orator

Principi e metodi educativi

Le scelte stilistiche

Materiali di approfondimento sulla natura rivoluzionaria del sistema educativo di Quintiliano forniti dalla docente

Testi: La capacità dei bambini (Inst. or. I, 1, 1-3) (latino), L'educazione degli allievi (Inst. Or. I, 2, 1-9) (traduzione);

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Inst. or. I, 2, 18-28); Sì al gioco no alle botte (Inst. Or. I, 3, 8-12) (traduzione); Il giudizio su Seneca (Inst. or, X, 1, 125-131) (traduzione)

Publio Cornelio TACITO (2 ore)

La vita

Le opere: *Dialogus de oratoribus*

Testi forniti dalla docente: Sull'oratoria (Dial. Orat. capp. 1, 30-41) (traduzione)

PLINIO II Giovane (2 ore)

La vita

L'Epistolario

Testi: L'eruzione del Vesuvio (Ep. V, 16, 4-11, 13-21) (traduzione); Cosa fare con i cristiani? (Ep. X, 95-96) (traduzione)

Gaio SVETONIO Tranquillo, Aulo GELLIO (5 ore)

La vita

Le opere: *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*;

L'arcaismo: Frontone e Gellio;

Testi: materiale fornito dalla docente: Gli ottavi (Vit. Caes. II, 1-2) (latino); Le leggi (*Notti Attiche* XI, XVII) (latino)

APULEIO (6 ore)

La vita

Le opere retoriche e filosofiche

Le *Metamorfosi*

Lingua e stile

Testi: La storia di Apuleio: filosofo o mago? (Apol. 25-27) (traduzione); Meroe (Met. I, 9-10, 1) (latino); La storia di

Lucio (Met. I, 1) (traduzione); Lucio si trasforma in asino (Met. III, 24-25); Amore e Psiche (Met. IV, 28-30) (traduzione);

La curiositas di Psiche (Met. V, 22-23) (traduzione); L'apparizione di Iside (Met. XI, 3-6, 12-13) (traduzione)

LA LETTERATURA CRISTIANA: DAGLI ACTA MARTYRUM AI PADRI DELLA CHIESA (2 ore)

I primi testi

Acta e Passiones

I primi apologeti: Tertulliano, Minucio Felice e Cipriano

L'Agologeticum

AGOSTINO (3 ore)

La vita

Il corpus delle opere

Le *Confessiones*

Testi: Il furto delle pere (Conf. II, 4-9) (traduzione); La conversione (Conf. VIII, 12, 28-30); La città di Dio (De civ. Dei I, 35; II, 20)

METODOLOGIE Metodi di lavoro in classe: lezione partecipata, analisi guidata del testo, esercitazioni e traduzioni. Materiale didattico: Eva CANTARELLA e Giulio GUIDORIZZI, *Humanitas*, vol. 2, Einaudi scuola. Materiale integrativo fornito dal docente.

16.7 Matematica

STUDIO DI FUNZIONE: Studio di una funzione razionale/irrazionale, intera/fratta.

- a. [6 ORE] Dominio
 - i. definizione,
 - ii. individuazione tramite C.E.,

- iii. scrittura in intervalli,
- iv. asintoti verticali
- b. [6 ORE] Segno
- c. [4 ORE] Intersezioni con gli assi cartesiani
- d. [15 ORE] Calcolo dei limiti agli estremi del dominio
 - i. definizione,
 - ii. forme particolari ($N/0$; $0/N$; \inf/N ; n/\inf),
 - iii. forme di indecisione ($\inf-\inf$; \inf/\inf ; $0/0$),
 - iv. asintoti orizzontali
- e. [10 ORE] Calcolo della derivata prima
 - i. richiamo al significato geometrico del coefficiente angolare di una retta e retta tangente ad un grafico,
 - ii. idea intuitiva del concetto di derivata prima e regole di calcolo (derivata funzione polinomiale intera, funzione prodotto, funzione quoziente, composizione di funzioni),
 - iii. studio del segno della derivata prima,
 - iv. massimi e minimi della funzione, monotonia di una funzione
- f. [10 ORE] Grafico probabile di una funzione

Testi adottati:

Sasso, Leonardo – “*COLORI DELLA MATEMATICA – EDIZIONE AZZURRA SMART – VOLUME 5*” – Petrini Editore

16.8 Fisica

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (9 ore)

- Definizione di carica elettrica dal punto di vista storico
- Comportamento della materia a contatto con una carica (cenni)
 - Isolanti e conduttori
 - Elettrizzazione
- Legge di Coulomb
- Parallelismo fra la legge di Coulomb e la legge di gravitazione universale
- Definizione di campo vettoriale e Campo elettrico
 - Campo elettrico generato da una carica puntiforme
 - Campo elettrico di dipolo
 - Campo elettrico generato da una distribuzione di carica
 - Linee di campo
 - Sovrapposizione di campi elettrici
- Applicazioni reali (schermatura elettrostatica, parafulmine)
- Flusso di un campo vettoriale e Teorema di Gauss per il campo elettrico
- Moto di una particella in un campo elettrico uniforme

IL POTENZIALE ELETTRICO (4 ore)

- Definizione di energia potenziale elettrica e di potenziale elettrico
- Energia potenziale per cariche puntiformi
- Conservazione dell'energia per corpi carichi in un campo elettrico
- Superfici equipotenziali

I CIRCUITI ELETTRICI (4 ore)

- Definizione di corrente elettrica e intensità di corrente
- Resistenza e Prima legge di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Potenza dissipata in un circuito elettrico ed effetto Joule: applicazioni reali (elettrodomestici)

IL MAGNETISMO (8 ore)

- Approccio storico
 - Proprietà magnetiche della materia
 - Esperimenti fondamentali: Oersted e Ampere
- Campo magnetico
 - Linee di campo
 - Forza magnetica

- Forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz)
- Lavoro della forza magnetica
- Moto di una particella carica in un campo magnetico
- Interazione fra campo magnetico e correnti
 - Forza magnetica su un filo percorso da corrente
 - Definizione di circuitazione e Legge di Ampere
 - Campo magnetico generato da un filo/spira/bobina percorso da corrente (Esperienza frontale)
 - Forze tra fili percorsi da corrente
- Cenni al magnetismo nella materia (coefficiente di permeabilità magnetica relativa)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E L'ELETTROMAGNETISMO (8 ore)

- Induzione elettromagnetica
 - Esperienza di Faraday (simulazione grafica)
 - Definizione di flusso e Legge di Faraday-Lenz
 - Forza elettromotrice indotta
- Elettromagnetismo
 - Cenni storici: Gauss, Ampere, Faraday, Maxwell
 - Sintesi dell'elettromagnetismo
 - Equazioni di Maxwell: significato fisico dei diversi termini
 - Onde elettromagnetiche

RELATIVITÀ RISTRETTA (4 ore)

- Approccio storico: il problema dell'etere
- Postulati della relatività ristretta
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
 - Fattore Lorentziano
 - Esperimenti mentali: orologio a luce, paradosso dei gemelli, treno in corsa
- Trasformazioni di Lorentz (cenni)

FISICA MODERNA (3 ore)

- Dalla fisica classica alla fisica moderna: un cambio di prospettiva
- Modelli atomici (Thomson, Rutherford)
- Cenni alla meccanica quantistica
 - Plank e la quantizzazione dell'energia
 - Einstein e il fotone
 - De Broglie e il dualismo onda-particella
 - Heisenberg e il principio di Indeterminazione

MATERIALI DIDATTICI

5SU Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro - terza edizione, Volume per il quinto anno: Elettromagnetismo, Relatività e quanti. - Zanichelli

16.9 Scienze Naturali

SCIENZE DELLA TERRA

I FENOMENI VULCANICI (14 ore)

Rocce sedimentarie e metamorfiche.

Rocce magmatiche e struttura vulcanica.

Vulcani: classificazione, tipologia di eruzioni, distribuzione.

Vulcanismo secondario e rischio vulcanico

I FENOMENI SISMICI (12 ore)

La definizione di terremoto. Le cause di un terremoto. Le onde sismiche: onde profonde e onde superficiali. La misura dei terremoti: la Scala Richter e la Scala MCS. Calcolo del rischio sismico. Distribuzione dei Terremoti.

L'INTERNO DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE PLACCHE (13 ore)

Comportamento delle onde all'interno della Terra. Le zone d'ombra. Le onde sismiche e la struttura interna della terra. Caratteristiche degli strati terrestri. Isostasia. Il flusso di calore. Il campo magnetico terrestre e i campi magnetici delle rocce. Gli studi di paleomagnetismo. Le strutture della crosta oceanica: piattaforma, scarpata, pianie abissali e dorsali oceaniche. La struttura e l'espansione dei fondali oceanici. La deriva dei continenti. La Teoria della Tettonica delle

Placche. Margini divergenti, convergenti, trasformi.

BIOLOGIA

LE BIOTECNOLOGIE (15 ore)

Struttura DNA. Trascrizione e traduzione (sintesi/cenni)

Virus (ciclo litico e ciclo lisogeno) e batteri. Definizione biotecnologie tradizionali e moderne. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ingegneria genetica (vettori genici, vettori virali, vettori di clonaggio e di espressione). Tecniche per ottenere batteri, piante e animali transgenici e gli scopi dell'ingegneria genetica. La clonazione riproduttiva: il metodo Dolly. PCR e elettroforesi. La terapia genica, clonaggio terapeutico. Dibattito con il manifesto scienziati contro i nazisti.

Testi utilizzati:

Scienze della Terra:

Lupia Palmieri, Parotto: "Terra ed. azzurra", Seconda Edizione, volume per il triennio. Zanichelli

Biologia:

Sylvia S. Mader – "Immagini e concetti della Biologia. Dalla Biologia molecolare al corpo umano" – Seconda Edizione Zanichelli

Materiali di integrazione forniti dal docente.

16.10 Storia dell'Arte

> ROMANTICISMO (5 ore)

Tedesco e Inglese

- Füssli, *L'incubo*, 1781, olio su tela, Detroit Institute of Arts
- Friedrich, *Il monaco in riva al mare*, 1810, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, 1818, olio su tela, Amburgo, Hamburger Kunsthalle
- Friedrich, *Le bianche scogliere di Rügen*, 1818, olio su tela, Winterthur, collezione Oskar Reinhart Am Römerholz
- Friedrich, *La luna sorge sul mare*, 1822, olio su tela, Berlino, Alte Nationalgalerie
- Turner, *Bufer di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, 1812, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth*, 1842, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Turner, *Pioggia, vapore, velocità*, 1844, olio su tela, Londra, National Gallery
- Constable, *Il mulino di Flatford*, 1817, olio su tela, Londra, Tate Gallery
- Constable, *Il carro del fieno*, 1821, olio su tela, Londra, National Gallery

Francese e Italiano

- Gericault, *La zattera della Medusa*, 1818, olio su tela, Parigi, Louvre
- Gericault, *Alienato con monomania del comando militare*, 1822/23, olio su tela, Winterthur, Collezione Oskar Reinhart
- Gericault, *Alienata con monomania del gioco*, 1822/23, olio su tela, Parigi, Louvre
- Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*, 1830, olio su tela, Parigi, Louvre
- Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, 1818-20, olio su tela, Milano, collezione San Fiorano
- Hayez, *Ritratto di Alessandro Manzoni*, 1841, olio su tela, 120x92 cm, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1859, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Hayez, *Il bacio*, 1861, olio su tela, collezione privata
- Hayez, *Il bacio*, 1867, olio su tela, collezione privata

> REALISMO (2 ore)

- Millet, *Le spigolatrici*, 1857, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Millet, *L'Angelus*, 1858-59, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *I lottatori*, 1852, olio su tela, Budapest
- Courbet, *Gli spaccapietre*, 1849, olio su tela (distrutto)

- Courbet, *Un seppellimento a Ornans*, 1849, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Courbet, *L'atelier del pittore*, 1854-55, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862-64, olio su tela, Ottawa, National Gallery of Canada

Il Realismo in Italia: I MACCHIAIOLI

- Fattori, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*, 1862, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti
- Fattori, *La rotonda Palmieri*, 1866, olio su tavola, Firenze, Palazzo Pitti
- Lega, *Un dopo pranzo (Il pergolato)*, 1868, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Signorini, *La toeletta del mattino*, 1898, olio su tela, Milano, collezione privata

> IMPRESSIONISMO (3 ore)

- Manet, *Colazione sull'erba*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Olympia*, 1863, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Ritratto di Emile Zola*, 1867/68, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Manet, *Il bar delle Folies-Bergère*, 1881/82, olio su tela, Londra, Courtauld Gallery
- Monet, *La Gare Saint-Lazare*, 1877, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Monet, *La passeggiata*, 1875, olio su tela, Washington, National Gallery
- Monet, *Serie dei covoni*, 1891
- Monet, *Serie della Cattedrale di Rouen*, 1894
- Monet, *Serie delle Ninfee*, dal 1899
- Monet, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, New York, The Metropolitan Museum of Art
- Renoir, *La Grenouillère*, 1869, olio su tela, Stoccolma, Nazionalmuseum
- Renoir, *Il Moulin de la Galette*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Ballerina sulla scena*, 1878, pastello, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *La lezione di ballo*, 1873/75, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *Le stiratrici*, 1884, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Degas, *L'Assenzio*, 1876, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay

> POSTIMPRESSIONISMO (4 ore)

- Seurat, *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1884/86, olio su tela, Chicago Art Institute
- Seurat, *Le chahut*, 1889/90, olio su tela, Otterlo, Rijksmuseum Kroller-Muller
- Cezanne, *Natura morta con bollitore*, 1870/72, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Donna con caffettiera*, 1890/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *La signora Cezanne sulla poltrona gialla*, 1890, olio su tela, 81x65 cm, Chicago
- Cezanne, *I giocatori di carte*, 1892/95, olio su tela, Parigi, Museo d'Orsay
- Cezanne, *Mont Sainte-Victoire*, 1904/06, olio su tela, Filadelfia, Museum of Art
- Cezanne, *Le grandi bagnanti*, 1906, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Bernard, *Donne bretoni sul prato verde*, 1888, olio su tela, St. Germain-en-Laye, Collezione Denis
- Gauguin, *La visione dopo il sermone*, 1888, olio su tela, Edimburgo, National Gallery of Scotland
- Gauguin, *Van Gogh dipinge i girasoli*, 1889, olio su tela, 73x91 cm, Amsterdam, Museo Van Gogh
- Gauguin, *La regina*, 1896, olio su tela, 97x130 cm, Mosca, Museo Puskin
- Gauguin, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*, 1897/98, olio su tela, Boston, Museum of Fine Arts
- Gauguin, *la orana Maria (Ave Maria)*, 1891/92, olio su tela, New York, Metropolitan Museum of Art
- Van Gogh, *I mangiatori di patate*, 1885, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Autoritratto*, 1887, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *La camera da letto*, 1888, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum
- Van Gogh, *Vaso con girasoli*, 1888, olio su tela, Monaco, Neue Pinakothek
- Van Gogh, *Autoritratto con orecchio bendato e pipa*, 1889, olio su tela, collezione privata
- Van Gogh, *La Berceuse*, 1889, olio su tela, Otterlo, Museo Kroller-Muller
- Van Gogh, *Notte stellata*, 1889, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, olio su tela, Amsterdam, Van Gogh Museum

> SIMBOLISMO (1 ora)

- Moreau, *L'apparizione*, 1874/75, olio su tela, Parigi, Museo Gustave Moreau
- Böcklin, *L'isola dei morti*, 1880, tempera su tela, Berlino, Museo d'Arte Moderna

➤ **DIVISIONISMO ITALIANO (1 ora)**

- Previati, *Maternità*, 1890/91, olio su tela, Novara, Banca Popolare di Novara
- Segantini, *Le due madri*, 1889, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna
- Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1901, olio su tela, Milano, Galleria di Arte Moderna

➤ **ART NOUVEAU (1 ora)**

Brevi cenni delle caratteristiche generali del nuovo stile con esempi tratti dai diversi ambiti (arti figurative, urbanistica, architettura e arti applicate) e dalle differenti aree geografiche in cui si sviluppa.

➤ **SECESSIONE VIENNESE (1 ora)**

- Olbrich, *Padiglione della Secessione viennese*, 1897/98, Vienna
- Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902, tecnica mista su intonaco e inserti polimerici, Vienna, Palazzo della Secessione
- Klimt, *Giuditta I*, 1901, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere
- Klimt, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907, olio, argento e oro su tela, New York, Neue Galerie
- Klimt, *Il bacio*, 1907, olio su tela, Vienna, Galleria del Belvedere

Visione del film "Woman in Gold".

LE AVANGUARDIE (15 ore)

Il concetto di Avanguardia artistica.

➤ **Verso l'Espressionismo. Simbolismo e anticipazioni espressioniste**

- Ensor, *L'ingresso di Cristo a Bruxelles*, 1888-89, olio su tela, Los Angeles, Paul and Getty Museum
- Munch, *Pubertà*, 1895 ca., olio su tela, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Il grido*, 1893, tempera su tavola, Oslo, Nasjonalgalleriet
- Munch, *Sera sul viale Karl Johan*, 1892, olio su tela, Bergen, Kode Kunstmuseene

ESPRESSIONISMO

Espressionismo tedesco – Die Brücke

- Kirchner, *Potsdamer Platz*, 1914, olio su tela, Berlino, Nationalgalerie

Espressionismo austriaco

- Schiele, *Autoritratto*, 1910, matita, tempera e acquerello su carta, Vienna, Albertina
- Schiele, *L'abbraccio*, 1917, olio su tela, 100x170 cm, Vienna, Gallerie del Belvedere
- Schiele, *La famiglia*, 1918, olio su tela, Vienna, Belvedere

Espressionismo francese – Fauves

- Matisse, *Lusso, calma e voluttà*, 1904/05, olio su tela, 98x118 cm, Parigi, Museo d'Orsay
- Matisse, *La gioia di vivere*, 1905/06, olio su tela, Merion (Usa), The Barnes Foundation
- Matisse, *La danza*, 1909/10, olio su tela, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage

CUBISMO

- Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Braque, *Case all'Estaque*, 1908, olio su tela, Berna, Kunstmuseum, Fondazione H. Rupf
- Picasso, *Ambroise Vollard*, 1909/10, olio su tela, Mosca, Museo Puskin
- Braque, *Violino e tavolozza*, 1909/10, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Braque, *Brocca e violino*, 1909/10, olio su tela, Basilea, Kunstmuseum
- Picasso, *Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler*, 1910, olio su tela, Chicago, Art Institute
- Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*, 1912, collage, olio, tela cerata, carta e corda su tela, Parigi, Museo Picasso

- Picasso, *Bicchieri, chitarra e bottiglia*, 1913, olio, collage, gesso e matita su tela, New York, Museum of Modern Art
- Duchamp, *Nudo che scende le scale n.2*, 1912, olio su tela, Philadelphia, Museum of Art
- Picasso, *Guernica*, 1937, olio su tela, Madrid, Museo Reina Sofia

FUTURISMO

- Boccioni, *Rissa in galleria*, 1910, olio su tela, Milano, Pinacoteca di Brera
- Boccioni, *La città che sale*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Stati d'animo I*, 1911, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Boccioni, *Stati d'animo II*, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Boccioni, *Materia*, 1912, olio su tela, Collezione Mattioli
- Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913, bronzo, Milano, Museo del Novecento
- Russolo, *Dinamismo di un'automobile*, 1912/13, olio su tela, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Balla, *La giornata dell'operaio (Lavorano mangiano ritornano)*, 1904, Collezione privata
- Balla, *Lampada ad arco*, 1910, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Balla, *Compenetrazione iridescente n.7*, 1912, olio su tela, Torino, GAM
- Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, olio su tela, Milano, Museo del Novecento
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912, olio su tela, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Balla, *La mano del violinista – Ritmi d'archetto*, 1912, olio su tela, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art
- Balla, *Velocità astratta + rumore*, 1913-14, olio su tavola, Venezia, Collezione Peggy Guggenheim
- Balla, *Volo di rondini (Linee fondamentali + successioni dinamiche)*, 1913, olio su tela, New York, Museum of Modern Art

Visione del documentario "Il tempo del Futurismo. La bellezza esiste solo nella lotta".

ASTRATTISMO

- Kandinskij, *Impressione V*, 1911, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Primo acquerello astratto*, 1910 ca., acquerello, matita e china su carta, Parigi, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne
- Kandinskij, *Composizione VIII*, 1923, olio su tela, New York, Guggenheim Museum
- Kandinskij, *Rosso, giallo, blu*, 1925, olio su tela, Parigi, Centre Pompidou
- Mondrian, *L'albero rosso*, 1909, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *L'albero grigio*, 1911, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Melo in fiore*, 1912, olio su tela, L'Aia, Gemeentemuseum
- Mondrian, *Composizione in blu, grigio e rosa*, 1913, olio su tela, Otterlo, Kroller-Muller Museum
- Mondrian, *Composizione 11 (Composizione in rosso, blu e giallo)*, 1930, olio su tela, New York, collezione privata
- Rietveld, *Casa Schroder*, 1924, Utrecht
- Rietveld, *Sedia rosso-blu*, 1918 ca., legno dipinto, New York, Museum of Modern Art
- Mondrian, *Broadway Boogie-Woogie*, 1942, olio su tela, New York, Museum of Modern Art

DADAISMO

- Duchamp, *L.H.O.O.Q.*, 1919, matita su una riproduzione della Gioconda, New York, collezione privata
- Duchamp, *Ruota di bicicletta*, ready-made rettificato, 1913, New York, MoMA
- Duchamp, *Fountain*, 1917, ready-made, Milano, Collezione Schwarz
- Duchamp, *Belle Haleine, eau de Voilette*, 1919

METAFISICA

- De Chirico, *Enigma dell'oracolo*, 1910, olio su tela, collezione privata
- De Chirico, *Enigma dell'ora*, 1911, olio su tela, 55x71 cm, Firenze, collezione privata
- De Chirico, *Le muse inquietanti*, 1916/17, olio su tela, 97x66 cm, Milano, collezione Mattioli

SURREALISMO

- Dali, *La persistenza della memoria*, 1931, olio su tela, New York, Museum of Modern Art
- Dali, *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944, olio su tela, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
- Magritte, *Il tradimento delle immagini*, 1929, olio su tela, Los Angeles, County Museum of Art
- Magritte, *La condizione umana*, 1933, olio su tela, Washington, National Gallery of Art

> INFORMALE (1 ora)

Informale “caldo” e “freddo”, alcuni esempi.

- Pollock, *Numero 8*, 1949, olio e vernice a smalto su tela, New York, Neuberger Museum
- Pollock, *Numero 27*, 1950, olio su tela, New York, Whitney Museum of American Art
- Kosuth, *One and Three Chairs*, 1965, New York, MoMA
- Pistoletto, *Venere degli stracci*, 1967, cemento e abiti usati, Biella, Fondazione Pistoletto

> GRAFFITI-WRITING E STREET ART (3 ore)

- La nascita dei Graffiti-Writing in America e in Italia.
- Differenze tra Graffiti-Writing e Street Art.
- Museofobia e museofilia, un dibattito aperto.
- Andrea Ravo Mattoni.

Libro di testo:

Cricco G., Di Teodoro F., *ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE*, volume 3, *Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, Zanichelli

16.11 Scienze motorie e sportive

ATTIVITA' PRATICHE:

Applicazione degli schemi motori di base attraverso la pratica di sport di squadra: Basket Pallamano, Calcio e Pallavolo.

Test motori fisici e coordinativi riguardanti gli sport di squadra effettuati: forza, resistenza e velocità.

Esercitazioni coordinative e di forza per gli arti superiori e inferiori.

Durante le ore del CLIL sono stati affrontati i seguenti argomenti in lingua inglese: Sport and politics: when sport becomes a pretext to do politics; Immigration and sport; Sport and social integration; Violence in sport; Women in sport; sport and Disability.

È stato adottato il testo “Sport generation – educational path for a career in sport”, per la parte svolta con metodologia CLIL. Sono stati inoltre forniti appunti e video dalla docente del corso prof.ssa I. Uggè su varie piattaforme digitali.

16.12 Religione cattolica

U.D. La Speranza (7 ore)

Tema pastorale dell'anno

Lettera ai Corinzi di San Paolo

Santa Giovanna Antida

U.D. Induismo (8 ore)

Religione Politeista

Filosofia Orientale

U.D. L'arte di Ricominciare (12 ore)

Genesi

La creazione

L'arte di Ricominciare

Libri di testo:

“L'arte di Ricominciare. I sei giorni della creazione e l'inizio del discernimento.” Fabio Rosini, San Paolo

Allegato 4: Relazioni finali disciplinari

Il Consiglio di Classe

Prof.ssa	Anna BARZAGHI	Dirigente Scolastico	_____
Prof.ssa	Marta RANCATI	Lingua e Letteratura Italiana	_____
Prof.ssa	Ilenia UGGE'	Lingua e Cultura Straniera: Inglese	_____
Prof.ssa	Marta RANCATI	Lingua e Cultura Latina	_____
Prof.ssa	Ilaria SALA	Matematica	_____
Prof.ssa	Elisa CAMERINI	Scienze Umane	_____
Prof.	Stefano GAROFALO	Fisica	_____
Prof.ssa	Alessia SALA	Storia e Filosofia	_____
Prof.ssa	Cinzia SCAVULLO	Scienze Naturali	_____
Prof.ssa	Linda ROTONDARO	Storia dell'Arte	_____
Prof.	Davide ROMAGNOLI	Scienze Motorie e Sportive	_____
Prof.	Gabriele AMATA	Religione Cattolica	_____